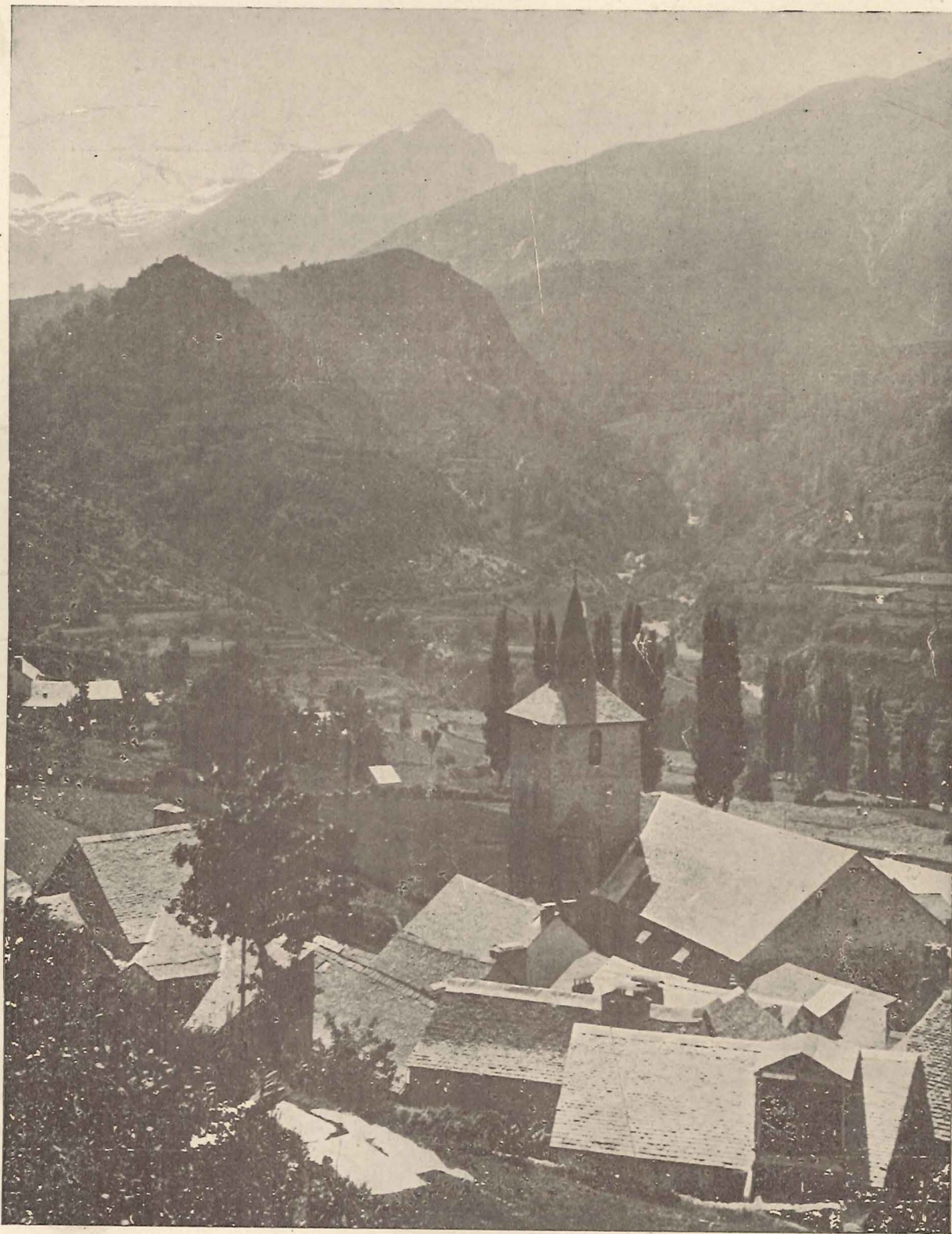


PÁGINAS DE TURISMO NACIONAL

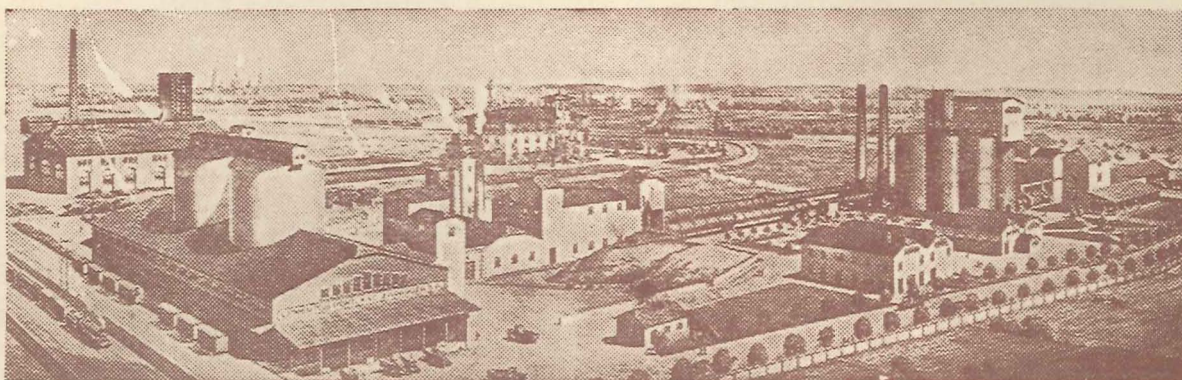


Grandiosidad y belleza irradian los valles pirenaicos.

(Foto Marqués de Santa María del Villar. - Revista "Trenes")



ZARAGOZA
MARZO 1945



Cementos Portland Zaragoza, S. .A

Fábrica en Miraflores, en plena marcha

Producción anual: 80.000 toneladas

Fraguado lento. Endurecimiento rápido. Altas resistencias iniciales, no igualadas por ningún otro cemento de los que se fabrican en España, lo que permite desencofrados rapidísimos.

Vía húmeda y hornos giratorios

Para suministros y condiciones de venta:

Independencia, 30, 2.º centro

Teléfono 14-27

Telegramas:

Telefonemas:

Cementos-Zaragoza

NUEVOS ALMACENES DE ARAGON

E. CATIVIELA

DON ALFONSO I, n.º 10 Y CUATRO DE AGOSTO, n.º 1

ZARAGOZA

TEJIDOS CONFECCIONES

LANERÍA

SEDERÍA

ALGODONES

CALIDAD
SELECCIÓN

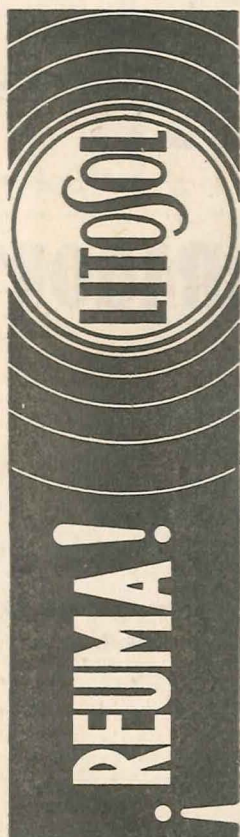
LENCERÍA

PAÑERÍA

TAPICERÍA

VELOS - TULES - MANTILLAS

ALFOMBRAS - MANTAS



PARA CURAR
LA TOS

PERLAS DE ARAGON
ZARA

(Registradas en la Inspección de Sanidad
con el número 8.831)

FABRICA DE REGALIZ

T U R
SUCESORES, S. A.

APARTADO 247
TELÉFONO 6660
ZARAGOZA

BANCO DE ARAGON

OFICINAS EN ZARAGOZA:

Casa central: Coso, 54-Tel. 1890

AGENCIAS URBANAS:

N.º 1 Avenida de Madrid, 44 - Teléf. 3509

N.º 2 Miguel Servet, 23 - Teléf. 6332

N.º 3 Paseo María Agustín, 1 - Teléf. 5271

SUCURSALES:

MADRID

Avenida de José Antonio, 14-

BARCELONA

Plaza de Cataluña, 6

VALENCIA

Plaza del Caudillo, 7

HUESCA

Coso Bajo, 12 y 14

TERUEL

Plaza de José Antonio, 1

SORIA

Plaza de Aguirre, 3

LÉRIDA

Avenida del Caudillo, 2

ALCAÑIZ

ALMAZÁN

ARIZA

AYERBE

BALAGUER

BARBASTRO

BORJA

BURGO DE OSMÁ

CALATAYUD

CAMINREAL

CARIÑENA

CASPE

DAROCA

EJE DE LOS CABALLEROS

FRAGA

JACA

MOLINA DE ARAGÓN

MONZÓN

SARIÑENA

SEGORBE

SIGÜENZA

TARAZONA

TORTOSA

Capital 60.000.000 de pesetas

Reservas 15.000.000 de pesetas

Caja Auxiliar en el Balnea-
rio de Panticosa durante la
temporada de Baños.

SERVICIO NACIONAL
DEL TRIGO

BANCA

BOLSA

CAMBIO

CAJA DE AHORROS

RAMON TELLO

CASA FUNDADA EN 1820

FÁBRICA
Barrio del Castillo, 175
Teléfono 3139

SUCURSAL Y DESPACHO:
Escuelas Pías, 63
Teléfono 2262

FÁBRICA DE BOINAS

MANUFACTURA GENERAL DE SOMBREROS

FÁBRICA DE GORRAS

ZARAGOZA

Aragüés Hermanos

Sucesores de Hijos de P. Martín

ZARAGOZA

Despacho y almacén:
MANIFESTACION, 48-50
Fábricas
MIGUEL SERVET, 76

FABRICAS DE TEJIDOS,
ALPARGATAS, CORDELE-
RÍA, SAQUERÍO

Hilazas de algodón, cáñamo, yu-
te y esparto. - Completo surtido
en calzado con suela de cuero
y goma. - Boinas y fajas. - Si-
mientes de varias clases.

Sucursal:
SAN BLAS, 7 y 9
Teléfono 1278

Compañía
Anónima
de Seguros

"ARAGON"

Seguros contra incendios
de edificios, industrias, co-
mercios, mobiliarios, cose-
chas y, en general, sobre
toda clase de bienes

OFICINAS:
Plaza de España

Aparlado Correos 215
ZARAGOZA

EN ZARAGOZA HOTEL EUROPA

Alfonso I, núm. 19 (antes plaza de la Constitución, núm. 8)
Teléfono 1914

FÁBRICA DE GÉNEROS DE PUNTO VIUDA DE RUDESINDO LARRAZ

OFICINA Y VENTAS
Escuelas Pías, 19 y 21
Teléfono 24-57

FÁBRICA
Ruiz Tapiador, 1, 3 y 5
Teléfono 46-06

ZARAGOZA

Trapos. - Papeles viejos. - Hie-
rros. - Metales. - Chatarras
y desperdicios en general

El Almacén de trapos
que mejor le atenderá.

Casa Marquina
COSO, 135
Teléfonos 4000 y 3336

Destilería del Jalón **EPILA**

Fábrica de Alcohol vínico rectificado

TARTAROS Y TARTRATOS

FÁBRICA DE AGUARDIENTES COMPUESTOS, LICORES
APERITIVOS Y JARABES

POSADA DE LAS ALMAS

LA MÁS RENOMBRADA DE LA COCINA ARAGONESA
Salones para recepciones, bodas, bautizos, etc.
Pensión de 9 a 11 pesetas.

San Pablo, 22 Teléf. 1425

TALLERES
DE
FOTOGRAFADO

LÍNEA
DIRECTO
BICOLOR
TRICOLOR

Plaza José Antonio, 17
ESQUINA A CALLE ZURITA
TELÉFONO 3901

• **LUZ y ARTE**
ZARAGOZA

FABRICA DE DULCES

ALMACEN DE JUGUETES Y BARATIJAS

QUITERIA MARTIN

Mayor, 67 - SUCURSAL: Boggiero, 38 y Miguel de Ara, 18
ZARAGOZA

GRANDES FABRICAS
DE TEJIDOS
CORDELERÍA
Y ALPARGATAS

Especialidad en suministros de envases y cuerdas para
Fábricas de Azúcar, Superfosfatos y de Harinas

FÁBRICAS:
MONREAL, 5
TELÉFONO 1803
LA CADENA, 5
TELÉFONO 1730

Francisco Vera

ZARAGOZA

Telegramas
Telefonemas
Cables
COVERAIN

Despacho:
General Franco, 38-40
Teléfono 4229
Apart.º Correos 128

SUPLEMENTO N.º 1 DE
LA REVISTA "ARAGÓN"

□===== Zaragoza, Marzo de 1945

EL TURISMO ESPAÑOL Y SU CENTRO SUPERIOR
LA DIRECCIÓN GENERAL DEL TURISMO

Es fenómeno evidente para quienes atienden al desarrollo de las modernas apetencias sociales, la preponderancia que adquiere el turismo en el ánimo de las gentes y el vigoroso estímulo que las clases selectas prestan a sus manifestaciones hoy francamente enraizadas en nuestras costumbres y nuestros gustos.

El interés creciente que en las fuerzas vivas despertan tan sugestivas actividades ha estimulado la adopción de un régimen funcional privativo en el que participan la ciencia con sus avances, la literatura con sus propagandas, la historia con sus apologías y el Estado con sus previsiones y en el que también se involucran importantes factores de índole económica plenamente encauzados por las vías de la conveniencia nacional.

Esa concentración de valores morales y bienes materiales que actúan al servicio del turismo y la corriente fecunda de grandes iniciativas y brillantes realizaciones que dicho agente moviliza y aporta, han engendrado a su vez una organización jurídico - técnica de vastas proporciones cuyas exigencias totalitarias sobrepasan notoriamente la capacidad rectora de toda asociación de carácter particular y que por tanto, haya aquélla de acogerse a las esferas de la acción oficial, única que por su autoridad, sapiencia y recursos, puede abarcar, discernir y resolver los problemas que la vida turística plantea incesante y copiosamente.

Es lógico, pues, dado el volumen extraordinario que ofrecen tales asuntos y el carácter nacional que revisten sus prácticas, que sea el Estado el que asuma y centralice las funciones directoras del turismo español y el que libre el Órgano capacitado para ejercer la tutela y salvaguardia de los bienes catalogados y participe en las manifestaciones que genera ese atrayente aspecto del trabajo nacional.

La importancia turística que nuestra Patria posee en alto grado justifica la existencia de ese Centro superior surgido del cuerpo estatal y destinado a ilustrar, fortalecer y gobernar tan interesantes y prestigiosas acti-

vidades: ese Centro es la Dirección General del Turismo.

¿DÓNDE RADICA LA DIRECCIÓN GENERAL DEL TURISMO?

En la zona más bella de la capital de España, en el núcleo madrileño donde las Cortes tienen su palacio y las artes sus museos, las finanzas sus sedes y los sibaritas sus hoteles, los creyentes iglesias elegantes y los

soñadores floridas alamedas; allí donde comienza la nobiliaria calle del Duque de Medinaceli alza su arquitectura lisa y moderna el edificio donde el nuevo Estado situó la Dirección General del Turismo.

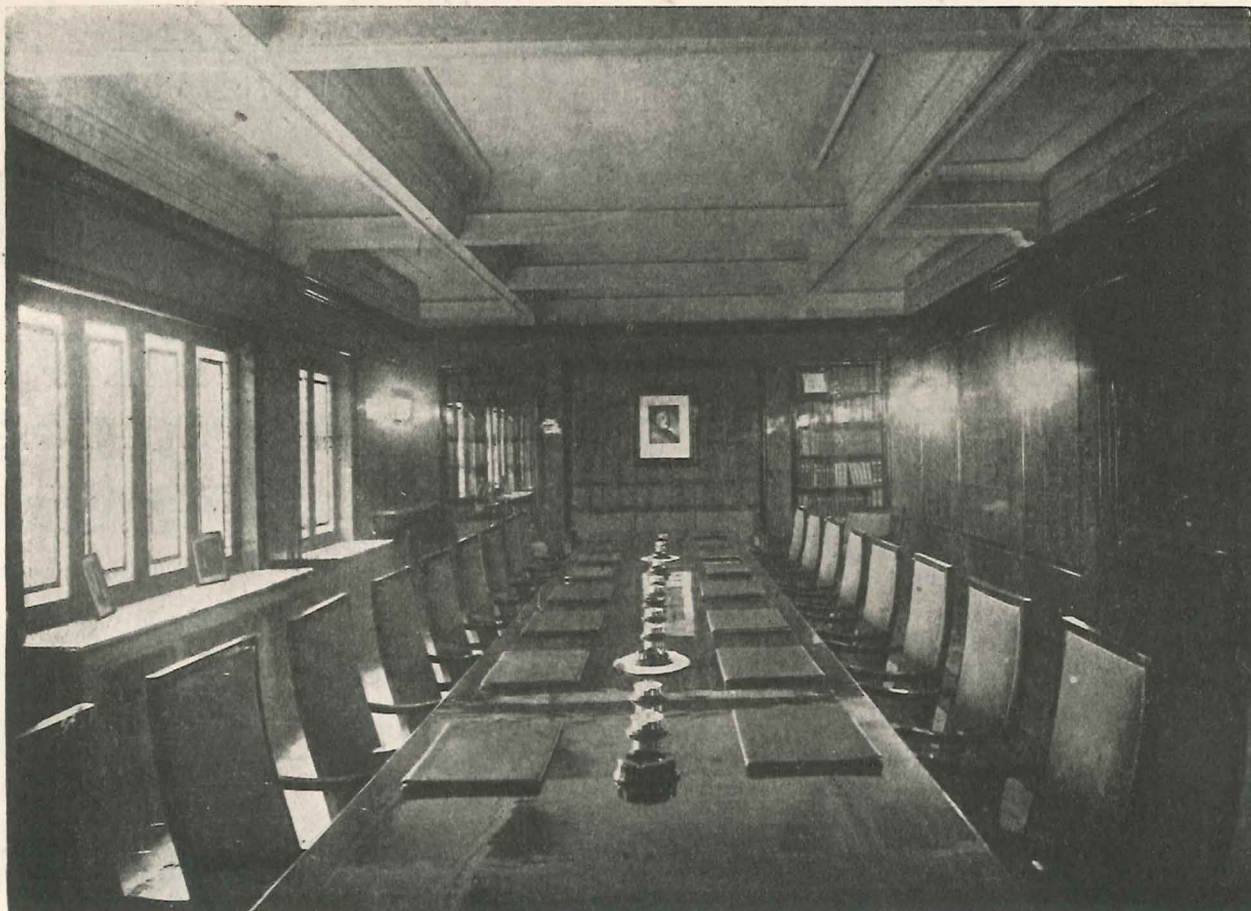
Instalado dicho Centro con sobriedad de espacio; organizado con certera visión distributiva; caracterizado por el orden, simetría y buen gusto que presiden la disposición y ornato de sus dependencias, ofrece seguidamente al visitante la particularidad de un acogimiento señorial y la grata impresión aneja a todo círculo de ambiente distinguido. Vestíbulos



Dirección general del Turismo: El antedespacho del Director General.

amplios, cómodos recibimientos, salas de trabajo científicamente orientadas, archivos técnicamente perfectos, acreditan la atención exquisita que nuestros dirigentes prestan a los asuntos turísticos, permitiendo que su gestión y tramitaciones se desarrollen con materiales sabiamente acoplados y con asistencias y prestaciones saturadas de suficiencia, expansión y cortesía a tono con los atrayentes fines que tales funciones exigen y como provenientes de escuelas y maneras destacadas por su formación depurada y selecta.

Motivos folklóricos murales adornan la hermosa sala destinada a información pública; expresiones de arte y reflejos de "atelier" parisino singularizan el despacho directorial; suntuosidad y belleza conjúganse perfectamente en el maravilloso salón de conferencias; alegorías curiosas y evocaciones del solar y del vivir español realzan y decoran los departamentos con que cuenta el edificio. Allí cobran virtualidad las ordenaciones de su ilustre dirigente dados sus propósitos de dotar al país



El suntuoso salón de Juntas de la Dirección General del Turismo.

de un régimen turístico en armonía con los imperativos de tiempos tan delicados, materia tan importante y nación tan grande.

¿CÓMO ACTÚA LA DIRECCIÓN GENERAL DEL TURISMO?

¿QUÉ LÍMITES ABARCA?

¿QUÉ MISIÓN ESPECÍFICA RECLAMA SUS MANDATOS?

Poseemos una relación sintética de los asuntos intervenidos por dicho Centro y unas notas estadísticas que explican los trabajos confiados a todas y cada una de sus secciones. Por ellas conocemos el proceso desarrollado para dictaminar y solucionar los expedientes, en cuya tramitación tiene cabida toda sugerencia; también nos consta el número y calidad de las diversas realizaciones y los valores intrínsecos, de estimación y práctico que en ellas se contienen.

De esos datos se infiere la trascendental labor constructiva que la Central realiza, asistida con entusiasmo insuperable por los Sindicatos de Iniciativa, las Juntas provinciales y locales de turismo y la entidad federativa que aquéllos tienen constituida. Veamos, pues, las informaciones de este reportaje, que responden a nuestro propósito de orientar la curiosidad pública al exacto conocimiento de la atención que merecen los intereses nacionales confiados al saber y lealtad de los organismos estatales encargados de su gestión gubernativa.

SECCIÓN DE ASUNTOS GENERALES

Adscritos el registro y archivo generales a las peculiares funciones de esta Sección, puede afirmarse que esta dependencia constituye el centro neurálgico de donde irradian o en el que repercuten o se reflejan las actividades todas del Organismo a través de sus diversas Secciones, Negociados y Servicios.

Como expresión numérica de aquellas actividades, cuya realidad supera al dato oficial, diremos que en el año 1944 han tenido entrada en esta Dirección Ge-

neral 17.091 documentos, habiéndose registrado de salida 19.585.

Ha atendido la Sección a la restauración o reforma de la mayor parte de las oficinas de información, ordenando sus instalaciones y decorados, teniendo en cuenta el ambiente regional dentro de un sentido austero y de buen gusto. Han sido abiertas al servicio público nuevas Oficinas en Almería, Cáceres, Canfranc, Pamplona, Segovia, Jaca, Zamora, Port-Bou, Gijón y Las Palmas. Se han instalado en nuevos locales las de Alicante, Avila, Badajoz, León, Oviedo, Santiago de Compostela, Toledo y Valencia. Se realizaron obras de mejora y decoración en las de Algeciras, Burgos, Córdoba, La Coruña, Granada, Madrid, Ronda, Salamanca, San Sebastián, Santander y Tarragona.

Ha perseverado en su labor de organización de las profesiones de guías e intérpretes libres, habiendo dispuesto la celebración de exámenes de aptitud en distintas ciudades y localidades de interés turístico, para completar la red de colaboradores que con una capacitación técnica mínima y solvencia moral plena, desarrollen su profesión con autorización y dentro de las normas que regula la Dirección General.

Ha intensificado la actuación tutelar y alentadora cerca de las Juntas Locales y Provinciales de Turismo y de los Sindicatos de Iniciativa, organismos que, colocados por la ley bajo la disciplina de la Dirección General del Turismo, dentro del marco provincial o local que tienen asignado, dan constantes y renovadas muestras de eficacia con actuaciones acertadas que tienen como exclusivo móvil el afán de laborar incansables, con espíritu patriótico, por los intereses turísticos de España.

La Dirección General del Turismo, que observa atenta las actuaciones de aquellos organismos que le están subordinados, regulando su labor, orillándoles dificultades y en todo momento prestándoles su apoyo, contempla con fe en un futuro próximo, cómo al conjuero de los más nobles ideales surgen y se desarrollan en aquellos organismos iniciativas que sería prolijo enumerar.

En Valencia, el Excmo. Sr. Gobernador Civil como Presidente de la Junta Provincial de Turismo, cuyas

funciones están atribuidas a la Sociedad Valenciana Fomento del Turismo y por acuerdo de ésta, ordena a los ayuntamientos de aquella provincia que verifiquen plantaciones de flores en las carreteras, así como en las tapias y paredes próximas a vías de comunicaciones; que se restauren los calvarios; que se orienten las construcciones hacia un estilo español y mediterráneo; que se apoyen las actividades de artesanía; que se incluyan en los programas de fiestas locales números típicos o tradicionales, al tiempo que dicta normas de limpieza en la vía pública y recuerda el trato hidalgo que se debe a los visitantes.

En Zaragoza, el Sindicato de Iniciativa y Propaganda de Aragón, en funciones de Junta Provincial de Turismo, entre constantes iniciativas laudables, acuerda convocar un concurso entre los jefes de estación de la línea de Canfranc, estableciendo importantes premios para aquellos que mejor atiendan a la presentación, acondicionamiento y ornato de la estación ferroviaria a su cargo.

La Junta Provincial de Las Palmas ejecuta durante el año 1944 su proyecto de construcción de la Casa del Turismo, de próxima inauguración, cuyo presupuesto de obra y de mobiliario asciende a 300.000 pesetas; y el Sindicato de Iniciativas y Turismo de Gran Canaria ofrece gratuitamente proyectos de edificaciones rurales típicas.

La Junta Provincial de Avila, que se afana para que aquella ciudad sea declarada Monumento Nacional, lleva a cabo interesantes iniciativas, que unas veces se refieren a la organización de un servicio para dar a conocer los retrasos de los trenes, otras al establecimiento de una estación central de coches de línea, etc., etc.

Y así todas ellas, porque sería harto prolongada la relación. Unas veces es la carretera al Monasterio alejado, un servicio ferroviario, marítimo o aéreo, un monumento, el deporte, el museo, el folklore, etc., etc., que entre mil mueven las actuaciones de las Juntas de Toledo, Coruña, Salamanca, Gerona, Badajoz, etc., y de tantas y tantas provinciales españolas, deseosas de encauzar y ordenar el emporio de riqueza de todo orden que en mayor o menor escala duerme sobre el suelo

nacional y que, gracias a aquellos esfuerzos, resurge para nuestro orgullo y gloria de la Patria. Otras, las publicaciones que divulgan los atractivos de todo orden de las respectivas jurisdicciones. Labor, en suma, cuya eficacia y beneficio pocos alcanzan a comprender.

Por otra parte, la Sección de Asuntos Generales, como su nombre indica, tiene a su cargo la tramitación de cuantas actividades no encajan expresamente en los trabajos peculiares de las demás Secciones que integran el organismo.

SECCIÓN DE ALOJAMIENTOS

Algunos datos relacionados con la actuación de la Sección de alojamientos de la Dirección General del Turismo.

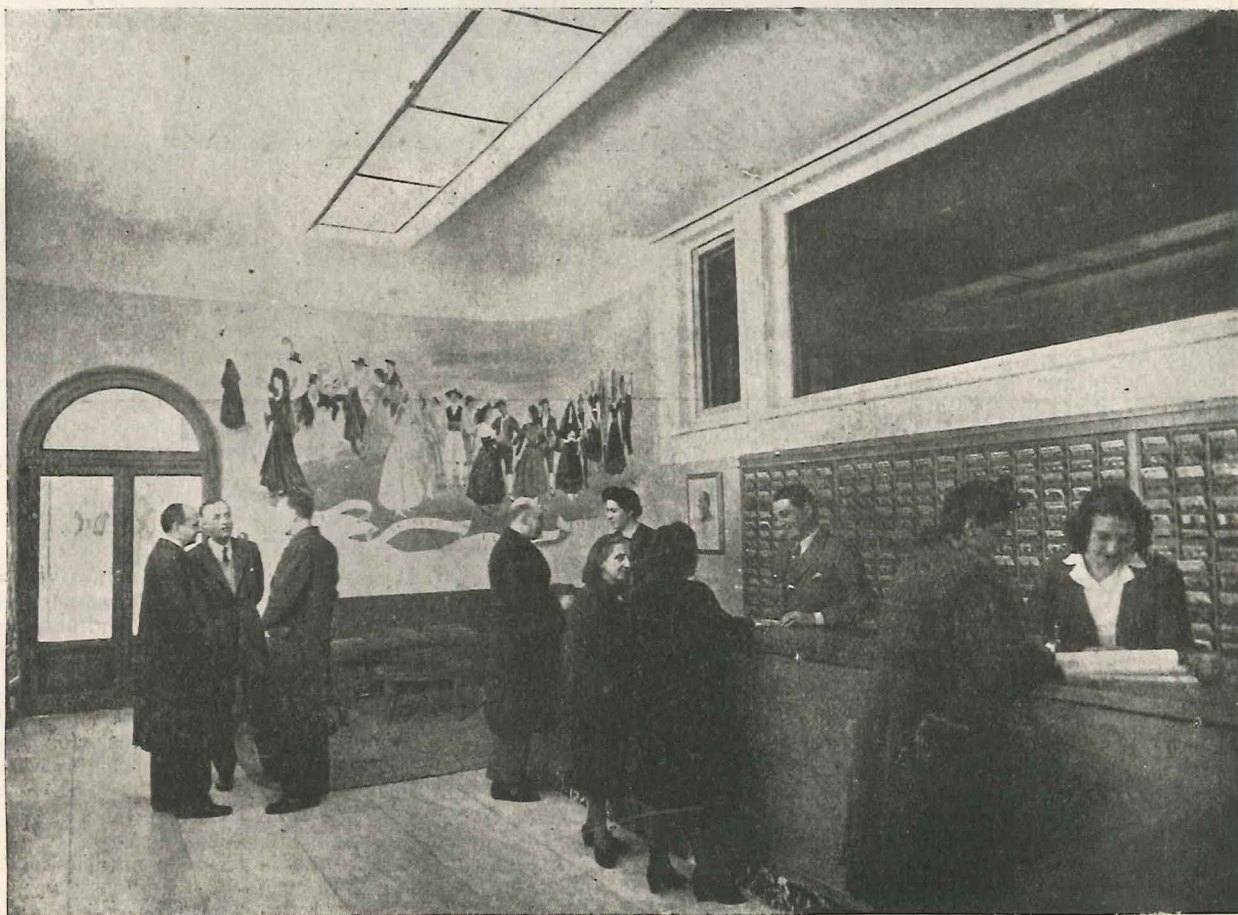
1.º Vigente la Orden de 8 de abril de 1939 que regula el ejercicio de la industria de hospedaje, la Sección se ocupa de la ingente labor de la clasificación de todos los establecimientos hoteleros de España.

2.º Ha intervenido cuantas veces ha sido necesario en la aplicación de la Orden del Ministerio de Hacienda de 27 de marzo de 1943, que autoriza al Banco de Crédito Industrial para la concesión de préstamos a la industria hotelera, de acuerdo con la Dirección General del Turismo. El reglamento de ejecución de este servicio de crédito hotelero fué aprobado por Orden de la Presidencia del Gobierno de 13 de mayo del mismo año.

3.º Por lo que respecta a los alojamientos de esta Dirección General, la Sección procedió a reformar la totalidad de los existentes antes de la guerra, ya que la mayoría de ellos y como consecuencia de la misma quedaron en malas condiciones.

Aparte de tales obras de reforma y restauración, últimamente ha procedido a la inauguración de los establecimientos de nueva planta: ampliación del Parador Nacional de Gredos y Hospedería de la Virgen de la Cabeza.

Los alojamientos en servicio actualmente, son los siguientes:



Magnífico aspecto del Departamento de información pública de la Dirección General del Turismo.

Albergues de carretera. — Antequera (Málaga), Aranda de Duero (Burgos), La Bañeza (León), Bailén (Jaén), Benicarló (Castellón de la Plana), Manzanares (Ciudad Real), Medinaceli (Soria), Quintanar de la Orden (Toledo).

Paradores nacionales. — Enrique II, *Ciudad Rodrigo* (Salamanca), Gredos (Ávila), Mérida (Badajoz), Oropesa (Toledo), Condestable Dávalos, *Ubeda* (Jaén).

Hosterías. — Del Estudiante, *Alcalá de Henares* (Madrid).

Hospederías. — Virgen de la Cabeza. En Sierra Morena, Andújar (Jaén).

Hotels. — Atlántico (Cádiz).

Refugios de montaña. — Picos de Europa, *Aliva* (Santander).

4.º En estos momentos se halla la Sección ocupada en la labor necesaria para la próxima inauguración de los siguientes establecimientos:

Hospedería de San Francisco en la Alhambra de Granada.

Parador de Gil Blas, en Santillana del Mar, que ha pasado a la propiedad de esta Dirección General.

Reapertura de los albergues de carretera de Puerto Lumbreras y Puebla de Sanabria.

Parador Nacional de Riaño.

Parador Nacional del Monasterio del Paular.

Parador Nacional de la Costa Brava.

SECCION DE INFORMACION

La Sección de Información ha realizado las siguientes funciones:

1.º Durante la temporada de invierno publica diariamente, por prensa y radio, las temperaturas de aquellas localidades españolas que son recomendables por su benignidad de clima durante la citada época.

Igualmente durante el verano y por los mismos medios difunde las temperaturas de aquellas ciudades veraniegas españolas que no son muy conocidas del público en general, en este aspecto.

2.º Ha continuado con la emisión de circulares de información cursadas a todas las Oficinas, Juntas, Sindicatos, Agencias de Viajes y Centros turísticos, con la publicación anual que se expresa:

Año 1939	396 circulares.
" 1940	464 "
" 1941	510 "
" 1942	640 "
" 1943	641 "
" 1944	751 "

El número de informaciones suministradas, como consecuencia de este servicio, corresponden al siguiente detalle:

Año 1940: 4.385 nacionales; 305 extranjeros.

Año 1941: 129.246 nacionales; 22.881 extranjeros.

Año 1942: 156.536 nacionales; 15.652 extranjeros.

Año 1943: 208.027 nacionales; 14.548 extranjeros.

Año 1944: Aun falta por confeccionar la correspondiente estadística.

3.º A partir de julio de 1941 inició la formación de una biblioteca de carácter turístico, logrando reunir unos 2.500 ejemplares (2.000 corresponden a publicaciones

en castellano y los restantes a obras en distintos idiomas extranjeros).

Algunas de las citadas obras son de verdadero interés y conviene destacar entre estas aportaciones, las siguientes:

Viajes de España (Ponz).—Arquitectura Civil Española (Lampérez). — Arquitectura Cristiana Española (Lampérez).—Historia del Arte Hispánico (Lozoya). — Historia de la Montería Española (Almazán).—Museo de Antigüedades (de la Rada).—Folklore y Costumbres de España (Carreras).—Diccionario Geográfico (Madoz). — España (Madrado).—Colección de Catálogos de Exposiciones de la Sociedad de Amigos del Arte de Madrid.—Historia del Arte (Labor, Woermann, y otras varias).—Arte de ballestería y montería (Espinar). — Origen y dignidad de la caza (Mateos).—Viaje Literario por las Iglesias de España (Villanueva). — Viaje de España (Cruz).—Diálogos de la Montería (Almazán).—El Greco (Cossío).—El Peregrino Curioso (Villalba).—Libros de Cetrería (Príncipe Don Juan Manuel).—Arte románico español (Gómez Moreno).—Aguilas del Renacimiento

Español (Gómez Moreno).—El Románico en España (Mayer). — El gótico en España (Mayer). — Historia de la pintura española (Mayer).—Arquitectura y Arquitectos de España (Llaguno).—Diccionario de las Bellas Artes (Cea Bermúdez).

Estos son los más destacados. Casi la mayoría de los restantes libros se refieren a obras de carácter literario sobre viajes por España, la mayor parte de autores extranjeros; distintos aspectos del deporte en relación con el turismo; monografías sobre distintos monumentos españoles; guías y libros sobre ciu-

dades españolas, etcétera.

4.º Atiende a la preparación de textos de carácter informativo, que edita la Sección de propaganda de esta Dirección General.

5.º Ha establecido un servicio de información telegráfico a toda la red de Oficinas de Información de este organismo, por el cual se da cuenta del cierre de puertos de carretera a causa de temporales y su correspondiente apertura en la fecha que ésta se verifique.

SECCION DE DEPORTES

ACTIVIDADES DE LA SECCION

La Sección de deportes de la Dirección General del Turismo entiende en todo lo relacionado con los deportes de interés turístico, cuidando especialmente de la dirección y administración de los cotos nacionales de caza de Gredos y de los Picos de Europa, así como de los cotos nacionales de pesca, teniendo establecido actualmente el Coto Nacional de Pesca del río Nansa, en organización los correspondientes a los ríos Deva y Cares y Ulla y en tramitación, la concesión de los correspondientes a los ríos Eo, Narcea, Pas y Tormes.

Coto Nacional de Gredos. — Durante la temporada de 1944 se expidieron 29 permisos de caza.

En este coto se dió, como en años anteriores, la cacería en honor de S. E. el Jefe del Estado y se realizaron mejoras en sus veredas y accesos, así como en el chalet del Club Alpino Español para la mejor organización de las cacerías.



Un aspecto de los departamentos anejos a la Secretaría.

La guardería de este coto fué dotada del material de uniformes, sombreros, polainas, morrales, cuerdas de escalada, gemelos y demás elementos constitutivos de un perfecto equipo que puede considerarse modelo en su género. Para la organización de cacerías se le ha dotado de dos tiendas de campaña con cuatro camas y cuatro colchonetas plegables.

Coto Nacional de los Picos de Europa. — Durante la temporada de 1944 se concedieron 9 permisos de caza.

En este coto nacional se han realizado trabajos de mejora de sus veredas y accesos y durante el verano quedaron inaugurados los servicios del refugio de Aliva, de gran interés para la organización de cacerías y excursiones.

También la guardería de este coto fué dotada de material igual al de Gredos.

Coto Nacional del Nansa. — Durante la temporada de 1943 se expidieron veintiocho licencias de pesca.

Los días de pesca fueron ochenta y los salmones capturados en la zona acotada fueron ciento dos y en la zona libre treinta y cinco, o sea un total de ciento treinta y siete salmones, el menor de 4'300 kilos y el mayor de 11'500 kilos con un peso promedio de 7 kilos para los ciento treinta y siete salmones. Las tarjetas biográficas completas obtenidas fueron once y los salmones que al cerrar la temporada quedaban en 1.º de julio en el coto para la apropiación, eran unos doscientos ocho.

Aparte de la vigilancia constante de la guardería, se organizaron vigilancias especiales a realizarse en la temporada del desove y en la temporada de entrada del salmón.

La guardería de este coto fué dotada del material completo de uniformes, sombreros, polainas, bicicletas, etc., quedando en perfecto estado para el cumplimiento de sus deberes.

Se ha tramitado el oportuno expediente para convertir el arrendamiento en concesión, de acuerdo con la vigente ley de pesca y su reglamento, continuando la tramitación del mismo por dificultades de interpretación surgidas en la Dirección General de Montes, Caza y Pesca fluvial.

Establecimiento de nuevos cotos nacionales de pesca. — Habiendo decidido esta Dirección General establecer nuevos cotos fluviales en los ríos Ulla, Eo, Narcea, Deva y Cares, Bidasoa, y Tormes, se han emprendido las gestiones oportunas para obtener las concesiones de la Dirección General de Montes, Caza y Pesca fluvial, tramitándose la concesión del Ulla y tomándose las disposiciones pertinentes para realizar nuevas peticiones cuando se resuelvan las dificultades de interpretación surgidas en la Dirección General anteriormente citada.

Por el inspector de pesca fluvial nombrado por la Dirección General del Turismo se han hecho los estudios y trabajos acerca de estos ríos para fijar los tramos de cada concesión con los correspondientes gráficos y determinación de pozos en cada uno de ellos.

Trofeos otorgados. — Se han otorgado trofeos consistentes en copas de los diversos modelos de esta Dirección General: Al Real Club de Regatas de Cartagena; al de Palma de Mallorca; para el Concurso Hípi-

co de Santander; al Club Atlético Montemar de Alicante; al Real Club de Regatas de Alicante; al Real Club Astur de Regatas de Gijón; al Club Pineda de Sevilla, 2 copas; al Club Náutico de Barcelona; al Real Club Mediterráneo de Málaga, 2 copas; al Real Club Náutico de La Coruña; al Club Náutico de San Sebastián; al Tiro de Pichón de Madrid, y al Real Club Mediterráneo de Málaga.

SECCIÓN DE PROPAGANDA

a) Se han reeditado gran parte de los folletos turísticos dedicados a ciudades españolas.

b) Se ha procedido a una eficaz labor de propaganda turística mediante la edición de numerosos carteles murales y de mesa.

c) Ha sido editado magníficamente un libro maravilloso titulado "Apología Turística de España", en el que se recogen en soberbias fotografías numerosos aspectos de España.

La dirección y prólogo de este libro es de don Rafael Calleja.

d) Se inició una serie de folletos de uniforme presentación con portada de color, dedicados a regiones españolas y otros asuntos de interés turístico. Hasta la fecha van publicados los siguientes títulos: "Asturias", "Costa Brava", "Ubeda-Baeza", "Albergues de la D.G.T."

e) Ha comenzado a editarse una serie de folletos dedicados al arte, museos, etc. Han aparecido "Museo Municipal de Madrid", "Museo Arqueológico de Madrid", "Artesanía", "La Casa de Lope de Vega en Madrid", etc.

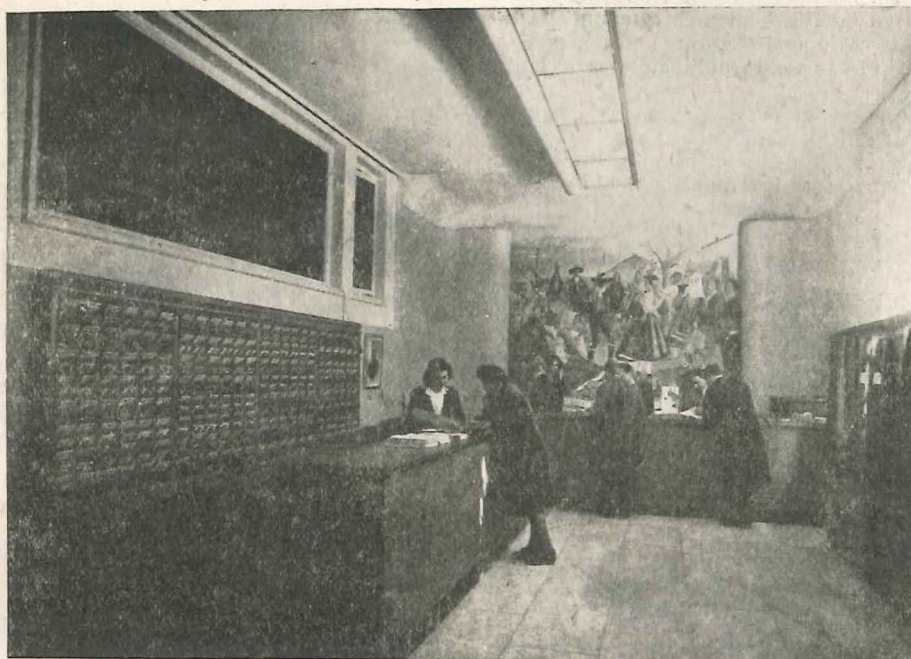
f) Están editados unos folletitos bajo el título general de "Veraneo en España", cuya colección comprende "Playas del Norte y Noroeste de España", "Playas de Andalucía y Canarias", "Sitios de Altura", estando próximo a aparecer "Playas de Levante y Balears".

g) En cuatro folletitos titulados "Itinerarios de carretera", se recogen las principales rutas turísticas de España. Estos cuatro folletitos corresponden a las siguientes regiones: "Andalucía y Oeste", "Norte y Noroeste", "Levante y Cataluña" y "Carreteras que irradian de Madrid". Esta serie de gran interés práctico, incluye el detalle de las carreteras principales de las regiones citadas con distancias totales y parciales, así como referencia a los albergues, paradores, hostederías y hosterías de esta Dirección que pueden ser de interés al realizar cualquier recorrido de los que se describen.

h) Se ha completado el archivo fotográfico, el cual contiene en la actualidad una valiosísima colección de fotos turísticas de España.

i) Se han editado otros muchos folletos de menor interés y en estos momentos se corrigen las pruebas de un magnífico libro, de enorme interés en el aspecto del turismo deportivo, que llevará por título "La Pesca del Salmón en España".

(Termina al final de la página siguiente)



Otro aspecto de! Departamento de información pública de la Dirección General del Turismo.

Un día en Alcalá de Guadaira

EN una espléndida jornada otoñal, que se hizo un poco fresca en las alturas del Hotel Oromana, estuve en la interesante población sevillana.

Ya antes de llegar, desde el tren se admira el hermoso panorama de la población bajo el ruinoso castillo y sobre las bellas márgenes del cristalino río, largo espejo plateado entre árboles frutales, en los que dominan los naranjos cargados de dorados frutos. Es tal la belleza del conjunto, que hace desear ser pintor para que no se pierdan de la memoria sus preciosos detalles.

La misma agradable impresión producen los patios, adornados con macetas de flores, de muchas casas de Alcalá, que parecen haber servido de motivo a algunas de las ilustraciones de la desaparecida e inolvidable revista *Blanco y Negro*. La plaza Mayor tiene un jardín en alta terraza y no es en realidad más que un ensanchamiento de la gran calle central, bien empedrada y casi recta, que forma el eje de la población, semejante a otras andaluzas.

Al final del puente sobre el Guadaira, ya a la salida, un rótulo me intriga: "Huerta de la Tapada" (¿leyenda? ¿tradición? ¿misterio!) Y desde el puente ¡qué golpe de vista sobre la llamada vulgarmente Alcalá de los Panaderos, porque continúa proveyendo de pan a la capital! Se escalona en la colina, bajo las ruinas del viejo castillo y alrededor de la gran iglesia, en plan de restauración.

Después de la suculenta comida en el Oromana voy bajando hacia el río, recorriendo las largas avenidas del parque municipal que Alcalá construyó hace más de quince años y que están sombreadas por altos pinos.

Me encanta esta paz octaviana, esta tranquilidad paradisíaca, tan sólo turbadas por el ruido del agua cantarina de las cascadas de los arroyuelos... Un alemán llamaría a esta hermosa finca *Meine Ruhe* (mi reposo), como título a una de sus bellas series de cuentos de la amable literata y princesa alemana Isabel, Reina de Rumania (*Carmen Sylva*); un francés la rotularía *Bon Repos*; un italiano *Bella Visione*; un portugués *Bello Horizonte*; nosotros los españoles tal vez estaríamos de acuerdo para designarla bajo el nombre de *Quitapesares*, como una de las quintas próximas a La Granja.

La soledad de los senderos del parque es casi absoluta: únicamente encuentro un blanco perro de lanas que, tal vez contagiado de la paz dominante en este ambiente, no ladra ni se mueve de la hierba en que descansa. Me detengo de cuando en cuando en cada claro del bosque para contemplar el río cuya orilla sigo: ese río, unas veces terso e inmóvil, transparente como la superficie de un cristal; otras, movedizo y turbulento. Pero, aun a través de la enramada, estas orillas del Guadaira trasladadas al lienzo en cuadros de gran belleza por pintores como el buen Lafita, tienen un encanto indecible y que no me cansaría de contemplar. Grata contemplación ésta de las viviendas rústicas a través de una de esas cortinas de hojarasca que parecen ocultar bajo transparente velo a una nueva bella durmiente del bosque vestida de espléndido traje de plata.

Calmo mi sed en los rústicos manantiales y ensancho mis pulmones, aspirando con deleite el grato olor a tierra mojada, el salúfero aroma de los pinos y el aire embalsamado con el perfume de las rosas, tan variadas y bellas, a pesar de lo avanzado de la estación.

No me inmutan los ligeros chaparroneillos que caen alguna que otra vez y sigo bañando mis ojos en esta serie de encantos naturales y artificiales: el verde brillante de las plantas recién lavadas por la lluvia; los bancos y puentecillos rústicos sobre los que me arriesgo sin temor, aunque sus vigas parecen poco seguras; los miradores, las grutas, los cenadores y, sobre todo, las blancas casas y los viejos e históricos molinos de trigo, sobre cuya posesión se han escrito tantos pliegos de papel sellado en esos interminables pleitos que se guardan en el archivo de la Audiencia de Sevilla y que, bajo este hermoso cielo azul, se miran en las aguas del río, tomando el aspecto de una misteriosa ciudad encantada.

Y salgo de allí con pesar, ya que la contemplación



Una preciosa perspectiva de Sevilla

del paisaje y la paz que en medio de él se disfruta son verdaderamente inapreciables para quien ama uno y otra.

EUGENIO SARRABLO AGUARELES.

Tarragona, 26 de enero de 1945.

(Viene de la página anterior)

Afectando a todas y cada una de dichas Secciones, vienen cobrando también vida y forma multitud de iniciativas de índole constructiva que, sugeridas por la mente rectora de don Luis Antonio Bolin y Bidwell, no han trascendido todavía a las esferas informativas, y adquiriendo plasticidad a través de aquellos Departamentos y vistiendo en ellos el ropaje legal indispensable capacitanse para rendir los servicios prefijados y, como nuevos sumandos, valorizar y acrecer el activo que en este orden de bienes tiene a su favor nuestra Patria.

¿Cabe aducir nuevas aseveraciones para que los amigos del turismo queden impuestos de cuánto se trabaja y cómo se trabaja en ese orden de actividades bajo las inspiraciones del Director General? ¿Es indispensable apostillar esos relatos de cosas hechas con la pretensión de valorizar con explicaciones ese magnífico inventario de bienes turísticos que se incorporan al utillaje nacional y que contribuyen a enriquecer el soberbio legado que aportaron las fuerzas culturales desde las lejanías del pasado.

Es frase popularizada la que habla de la elocuencia de los hechos. Los descritos rebosan claridad y elocuencia. Toda adición sería inoportuna y presuntuosa. Una labor como la reseñada no precisa comentarios apologéticos. Con estas orientaciones y esta política constructiva nuestra Patria gana honra y caudales. Feliz la nación que marcha por senderos tan positivos, y dichosos los hombres que, llamados a servirla, lo efectúan con tanto acierto.

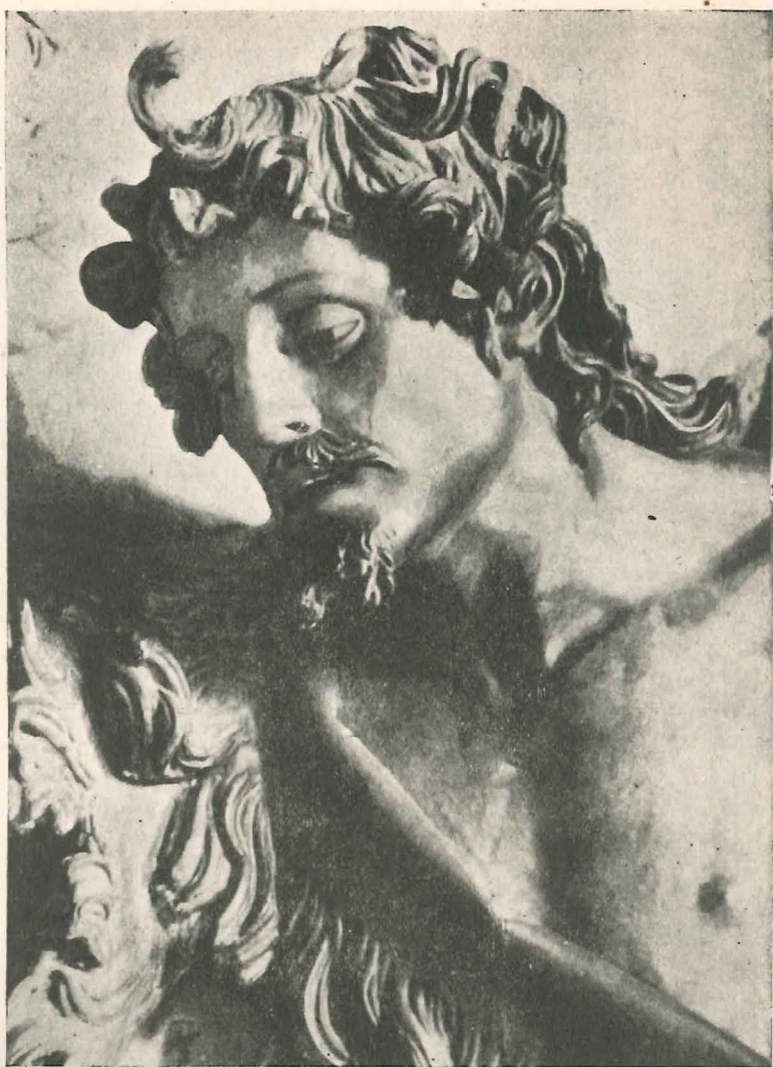
EL BAUTISMO DE CRISTO, DE GREGORIO FERNÁNDEZ

EL gran relieve del Bautismo de Cristo, es sin duda la obra más acabada y sobresaliente de las que produjo Gregorio Fernández. Marca la época de la plenitud. Ponz y Ceán la alaban con justicia; Agapito Revilla, en extenso comentario—quizás algo excesivo—enzárgase en disquisiciones sobre posibles influencias con los relieves del mismo tema de Martínez Montañés, Núñez Delgado y Alonso Cano. En cambio, Martí Monró, al no tener a mano la prueba documental prefiere guardar silencio antes de ir por el camino resbaladizo de las deducciones; al fin y a la postre, no aportan ningún dato nuevo para conocer su historia.

En el Museo, ante la obra, después de un breve examen vienen a los puntos de la pluma estas dos interrogaciones: ¿Quién encargó tan magnífico relieve? ¿Qué artistas colaboraron con el maestro? Se sabe de una manera cierta, por constar en viejos papeles, hasta hoy inéditos, que don Antonio de Camporredondo, oidor del Consejo Supremo, adquiere el patronato de la capilla de San Juan Bautista en la iglesia conventual del Carmen Descalzo; que Juan de Maseras, ensamblador, hace la parte arquitectónica del retablo; que Jerónimo de Calabria y Miguel Grijelmo llevan a cabo con suma perfección la policromía y, por último, que Gregorio Fernández recibe ciertas cantidades por su trabajo. Hasta el acta de entrega de la obra a los frailes, donde aparece Fernández como testigo; por cierto que el escribano confunde su oficio, le llama arquitecto. Documento de singular interés, he lo aquí:

“Estando en el monasterio de nuestra señora del consuelo de carmelitas descalzos extramuro desta ciudad de Valladolid, a trece dias del mes de enero de mill seiscientos y veinte y nueve años, ante mí el escribano y testigos, los padres fray antonio de jesus, prior del dicho monasterio, y padre fray juan de la purificación y padre fray jeronimo de san eliseo, procuradores clavarios del monasterio... por sí y en nombre del dicho convento padres y religiosos que son al presente e fueron de aquí adelante que estaran y pasaran por lo que

El bautismo de Cristo, magnífico relieve de Gregorio Fernández, existente en el museo de Valladolid.



Un aspecto del busto policromado de San Juan Bautista, maravillosa figura del retablo perteneciente al museo de Valladolid.

en ellos y en su nombre fuere hecho y otorgado... hubieron del señor licenciado don antonio camporredondo y rrio del consejo del Rey nuestro señor en el supremo de su Real Justicia... un retablo dorado de la historia de el baptismo de christo quando le baptizo san juan que tiene las imagenes e historias siguientes: Un santo Christo y san Juan, Dios padre con tres anjeles=el espiritu santo=dos anjeles con sus instrumentos=quatro anjeles que estan abrazados de dos en dos=las historias del pedestal que son=una de san francisco=otra de san antonio=otra de santa catalina=otra de santa marina=todas estas son figuras redondas=otros dos anjeles=nueve serafines en sus nubes=y mas un pedestal alquitra y quatro columnas estriadas=todo lo qual dicho retablo con las dichas figuras esta puesto y asentado, en la capilla del dicho señor don antonio camporredondo tiene de la adoración de señor san juan baptista en el dicho monasterio que es la primera a mano derecha al lado del evangelio como se sale de la capilla mayor, el qual dicho retablo recibieron en presencia de mí el dicho escrivano y de los testigos de esta carta de cuya entrega yo el presente doy fe... y ansi lo otorgaron siendo testigos gregorio fernández maestro arquitecto y el licenciado alonso de herrera y antonio santiago estantes en el dicho monasterio ”

Sólo queda del retablo el gran relieve, fino, bello y bien ejecutado, lleno de intensa vida que sorprende y emociona. “El San Juan parece salir de un cuadro de Mantegna—escribe el crítico francés Dieulafoy—. Tiene en el rostro, como en el busto y los brazos, una energía y una elegancia un tanto salvajes, en maravillosa armonía con el tipo soñado del Precursor. La policromía destinada a valorar las carnes del Cristo y de San Juan, la de éste tostada por el sol, la de aquél reservada de sus ardores, está sostenida con intención en una gama muy sobria”.

Antes el maestro había tratado la misma escena en uno de los relieves del retablo mayor de las Navas del Rey. Después de muerto, siguen copiándole sus discípulos con más o menos acierto.—ESTEBAN GARCÍA CHICO.

Del Seminario de Arte de la Universidad de Valladolid

Estampa de la Semana Santa



Suena una trompeta...

Redobla un tambor...

Una voz emerge rota en el vacío...

Y la voz —saeta— hiere el corazón...

*Paso lento, paso que se va perdiendo
queda, tardamente, rimando el temblor
del parche vibrante*

que lúgubremente ditunde su voz...

*Silencio... La calle, susurra un zumbido
de tenue emoción...*

*¡Viernes Santo...! Tarde que llega a la noche
sobre su amargura, sobre su dolor...*

Jesús... El Calvario...

La Cruz... Su Pasión...

*Trazo religioso de imaginería
ceñido al tormento del Santo Pastor...*

Túnicas... Mantillas...

Crespones morados... Iluminación...

*Río de reflejos que pasa dejando
por la noche triste su vivo fulgor...*

*Vía-Crucis... Paso... Pena de martirio
que Jesús sufrió...*

*Penumbra de calles
en luz de oración...*

Misticismo... Duelo...

Tragedia... Fervor...



LA SEMANA SANTA EN MÁLAGA.—Santísimo Cristo de los Milagros
(Foto Zubillaga).

*¡El paso solemne de las cofradías
propaga apagado su ritmo temblón
y el Crucificado —silueta perenne—
roto en el madero del suplicio atroz,
pasa, inexpresable,
con ultraterrena y humana expresión
—cuerpo lacerado, mirada transida—
entre mortecinas luces de farol!*

*Lejana, levísima,
resbala una queja trocada en canción...*

Gime una trompeta...

Solloza un tambor...

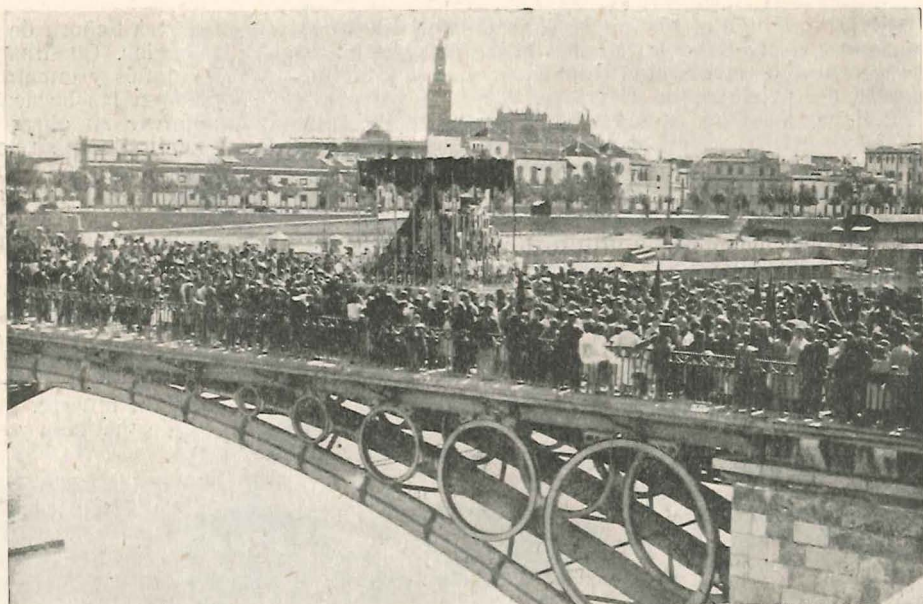
.....
*¡La Semana Santa de España en el cauce
piadoso y terviente de una procesión
—túnicas y cirios— que, majestuosa,
se hace luminaria de santo esplendor,
cuando por las calles veladas de noche
refiere la muerte del Hijo de Dios!*

*¡La Semana Santa de España hecha salmo
de fe, penitencia, tipismo y primor!*

GUILLERMO GÚDEL DE AGUILAR

Sevilla

Y SUS INCOMPARABLES COFRADIAS



SEVILLA.—El "paso" de Nuestra Señora de la Esperanza, de Triana, atravesando el puente de Isabel II.

EL PERFIL ARTÍSTICO DE SEVILLA

SEVILLA es una de las ciudades de más típica y peculiar fisonomía española, de perfil andaluz singularísimo, y una de las que más atraen la atracción universal, especialmente en sus fiestas de primavera.

Por eso, dejando a un lado los recuerdos históricos de las brillantes civilizaciones que en ella han dejado sus mejores huellas de pujanza y esplendor, y los altisonantes blasones de su Reconquista, timbrados con los nombres de Fernando el Santo y Alfonso el Sabio, y la mención de sus señeros monumentos, el Alcázar levantado sobre el solar de la antigua residencia de los sultanes almohades y la bella Catedral, que alza su imponente mole arquitectónica coronada por la graciosa Giralda sobre el lugar que ocupó la Mezquita, y sus numerosas iglesias y conventos, cargados de cuadros y esculturas de nuestros grandes artistas, y la Torre del Oro y del tesoro del Rey Don Pedro, la mudéjar Casa de Pilatos, el bello ejemplar plateresco del Ayuntamiento, el Palacio de San Telmo, su magnífico Museo Provincial de Bellas Artes, sede principal de la brillante escuela sevillana de Pintura y sus espléndidos parques y jardines, radiantes de luz y de fragantes flores, y las evocadoras callejuelas, plazoletas y rincones de sus barrios típicos, con sus originales rejas, patios y cancelas, y lo pintoresco de sus costumbres de la ciudad y de la campiña... dejando ahora a un lado todas estas manifestaciones de historia y de tradición, de arte, de fe y de poesía, tantas veces descritas en nuestra buena literatura periodística, queremos señalar en este artículo una que las resume todas, que ofrece el más fuerte sabor típico de Sevilla, y que presenta por ello, el mayor atractivo para el forastero, y aun para los mismos sevillanos: es la Semana Santa con sus famosas Cofradías.

LA EMOCIÓN DE SUS COFRADÍAS

Son estas Cofradías la suma y compendio de la fe religiosa del pueblo andaluz, en su más pura exaltación de fervor y de piedad, que es compasión y ternura ante la contemplación de la tragedia del Calvario, sensibilizada en el corazón del pueblo por la visión real de las bellísimas esculturas de Cristo agonizante, o muerto, y de las imágenes de su Madre Santísima, escafofrantes en la expresión de su dolor...

La fantasía del pueblo sevillano, tan rica como su piedad—que quiere decir no sólo devoción sino compasión—ha bautizado a sus imágenes predilectas, trabajadas algunas por el cincel de famosos artistas, con nombres que sonarían a irreverencia, si irreverencia pudiese haber en el amor que revelan estos nombres y advocaciones salidos de las entrañas del alma popular.

En torno de estas imágenes y de sus respectivas advo-

caciones se formaron grupos de devotos y luego Cofradías y Hermandades, con sus respectivos hábitos y emblemas, algunas de las cuales pueden documentar su origen en los siglos xv y xvi.

El desfile de estas Cofradías en la oscuridad de la noche, rasgada por las llamas ondulantes de los gruesos cirios que llevan en alto los encapuchados Nazarenos, o en los lívidos albores de la madrugada, por las tortuosas calles sevillanas, es de una emoción inenarrable, que sólo quien la ha experimentado puede comprender pero no expresar con palabras.

DESFILES DEL DOMINGO DE RAMOS

Inicia estos nocturnos desfiles, en el Domingo de Ramos, la Hermandad de la Sagrada Cena, Santísimo Cristo de la Humildad y Paciencia y Nuestra Señora del Subterráneo, que sale de la Parroquia de Todos los Santos. Esta Cofradía exhibe su Paso de la Cena no sólo el Domingo de Ramos, sino en la Procesión del Corpus y en la de la publicación de la Bula.

Sale también este Domingo la Cofradía del Santísimo Cristo de la Buena Muerte y Nuestra Señora de Hiniesta con sus hermosa escultura de Montañés; la de Nuestro Padre Jesús de las Penas y el del Silencio; la de la Sagrada Entrada en Jerusalén, llamada de la "borrriquita", y la del Santísimo Cristo del Amor con su admirable imagen de Montañés, tan popular en Sevilla por salir también en las procesiones de rogativa con motivo de calamidades públicas.

LAS DE LUNES Y MARTES SANTO

Las principales Cofradías que hacen estación el Lunes Santo son la del Cristo de las Aguas y Nuestra Señora del Mayor Dolor y la del Cristo de la Expiación, que sale de la Capilla del Museo.

El Martes Santo desfilan por las calles sevillanas la Hermandad de Nuestro Padre Jesús de Salud y Buen Viaje, pintoresca advocación que, como todas, tiene su origen. Este se debe a la plegaria que los arrieros que salían por la Puerta de Carmona hacían a esta Imagen, venerada tras una ventana de la Iglesia de San Esteban, que es donde está establecida. La plegaria se reducía a estas palabras: "¡Señor, salud y buen viaje!"

La del Santísimo Cristo de la Buena Muerte y Nuestra Señora de las Angustias, que sale de la Capilla de la Universidad. La escultura titular de esta Hermandad es una de las mejores de Sevilla y se atribuye al famoso imaginero Juan de Mesa.

Esta procesión de cuatrocientos estudiantes nazarenos con sus túnicas negras y cinturones de esparto, y sin banda de música, es una nota de imponente severidad que contrasta con el desfile colorista y brillante de otras cofradías.

Desfilan también el Martes Santo la Cofradía de Nuestra Señora de la Candelaria, una de las más populares, y que este año estrenó una candelaria nueva, y la Hermandad del Cristo de la Misericordia.

La Hermandad de la Sagrada Presentación de Jesús al Pueblo existía ya en el siglo xvi en una iglesia del barrio de Triana, donde tenía mucha veneración la Virgen Dolorosa llamada la Palomita de Triana por tener bordada una paloma en su palio. Salen también en este día las Cofradías de Nuestro Padre Jesús ante Anás y Nuestra Señora del Dulce Nombre, y la del Cristo de las Misericordias y Nuestra Señora de los Dolores, de la Parroquia de Santa Cruz.

MIÉRCOLES SANTO

En la noche del Miércoles Santo desfilan, entre otras cofradías, la del Santísimo Cristo de la Salud y María Santísima del Refugio, una de las más importantes de Sevilla, cuya imagen titular es atribuida al escultor Pedro Roldán; la del Cristo de la Misericordia, Nuestra Señora de la Piedad y María Santísima de la Caridad; la del Cristo del Buen Fin y Nuestra Señora de la Palma, fundada en el siglo xvi por el gremio de Curtidores, y poseedora de un Santo Sudario que es llevado sobre parihuelas. Con este mismo título del Santo Sudario de Nuestro Señor Jesucristo, más el de Santo Cristo de Burgos y Madre de Dios de la Palma, sale también una cofradía fundada a fines del siglo xvi, en memoria de las Negaciones de San Pedro, en la Parroquia de este Apóstol.

LA IMPRESIONANTE NOCHE DE JUEVES SANTO. EL CRISTO DE MONTAÑÉS

Y llega la noche del Jueves Santo, de tan profundo sentido dramático en la liturgia de la Semana Mayor, y en la que culmina, lo mismo que en la noche siguiente, el sabor religioso de estas emocionantes manifestaciones de la piedad y del arte sevillanos.

Sale en esta noche del Convento de la Trinidad una antiquísima Hermandad, que lleva el título de este Misterio, más el del Santo Cristo de las Cinco Llagas, y cuyos hermanos, llamados de sangre y luz, hacen estación en siete iglesias y hacen, o hacían, a su regreso el lavatorio de las disciplinantes.

La del Cristo de la Fundación y Nuestra Señora de los Angeles, que sale de la capilla de este nombre, recuerda la fundación de un Hospital por el Arzobispo de Sevilla Don Gonzalo de Mena para la curación y alivio de los negros esclavos que en el siglo xv había en Sevilla.

Otra Hermandad de disciplinantes es la de Nuestro Padre Jesús atado a la Columna, fundada en el siglo xvi, y que hoy pertenece al gremio de cigarreras, de cuya capilla hace su salida, con una hermosa imagen de la Virgen de la Victoria, que se atribuye al escultor Juan de Mena. El paso de esta imagen bajo el Pórtico del Aceite constituye una estampa de fuerte tipismo.

Dejando la cita de otras muchas que desfilan en la noche de Jueves Santo, cerremos la lista con la mención de una, que mereció ser exceptuada de la Orden de 1604, prohibiendo el desfile nocturno de las cofradías, sin duda porque conservaba la devoción, compostura y disciplina que se iban perdiendo en otras cofradías. Es la de Nuestro Padre Jesús de la Pasión y

Nuestra Señora de la Merced y sale de la parroquia del Salvador. Su imagen titular es obra maravillosa de Montañés y cuenta la tradición que él mismo se apostaba en las bocacalles del tránsito de la cofradía para admirar su obra; y que el rey Felipe IV quedó tan asombrado de su perfección cuando la vió en Sevilla que mandó a sus pintores de cámara que le hiciesen una copia; también se atribuye al Arzobispo de Sevilla, señor Depuig, el dicho de haber encontrado a esta maravillosa imagen una sola falta: la falta de respiración.

La Cofradía de Nuestro Padre Jesús de la Salud y María Santísima de las Angustias, es la llamada de los Gitanos, y lució este año la cruz laureada concedida al general Queipo de Llano y las vestiduras confeccionadas con el traje que llevaba puesto el torero Gitanillo de Triana cuando recibió la cornada que le ocasionó la muerte. ¡Mezcla confusa de arte, piedad, torea, dramatismo y exaltación religiosa, de una psicología extraña, vigorosa, única en el mundo, que resiste todo intento de análisis!

LOS DRAMÁTICOS DESFILES DEL VIERNES SANTO:

EL PASO DE LA MACARENA

En el día de Viernes Santo desfilan unas Cofradías a la madrugada, y otras por la tarde.

Entre las primeras están la de Nuestro Padre Jesús Nazareno y María Santísima de la Concepción, que tuvo por primitivo objeto el culto al Sagrado Madero y la defensa del Misterio de la Concepción de María; la popularísima de Nuestro Padre Jesús del Gran Poder y María Santísima del Mayor Dolor y Traspaso, que hace estación de disciplina en cinco iglesias, entre ellas la Catedral, y otra, no menos popular, la de Nuestro Padre Jesús de la Sentencia y María Santísima de la Esperanza, la Macarena de Triana, el ídolo de la fantasía religiosa exaltada del pueblo sevillano, que la ve pasar "en volandas", como un ascuá de oro, entre una tempestad de aplausos, de sollozos y de clarines, y rodeada de sus nazarenos con túnica negra, soga al cuello y los pies descalzos. El paso de la Macarena por el puente de Triana es un cuadro de fantástico colorido y uno

de los más impresionantes de estas tan célebres Cofradías.

Entre las principales Cofradías que desfilan en la tarde del Viernes Santo, merece ser recordada la del Cristo de la Salud y María Santísima de la Luz, así llamada por la tradición de haber sido descubierta esta imagen de la Virgen, en 1550, por un oficial de tonelero que observó la brillante luz que iluminaba el sitio en que la habían escondido los cristianos, como otras muchas imágenes, durante la invasión agarena. Por eso pertenece al gremio de toneleros que refundieron luego su Hermandad con la del título de Nuestra Señora del Dolor en su Soledad, a base de la hermosa imagen que hoy posee.

Completan el desfile de la tarde de Viernes Santo las Cofradías de la Cruz en el Calvario y Nuestra Señora de la Soledad; la del Cristo de la Expiración y María Santísima del Patrocinio; la de Jesús Nazareno de María Santísima de la O; la de Jesús de las Tres Caídas y María de Loreto; la del Cristo de la Conversión del Buen Ladrón y Nuestra Señora de Montserrat; la del Cristo del Descendimiento y la de Nuestra Señora de la Soledad.



SEVILLA.—Desfile de una cofradía por la plaza de Falange Española

Se puede observar en la rápida enumeración que hemos hecho del desfile de las cofradías sevillanas—de las que no hemos citado más que las principales—, primero su gran número y después la falta de conexión de sus barrocos nombres con los momentos de la Pasión que se conmemoran en cada uno de los días de la Semana Santa.

Así vemos en la noche del Domingo de Ramos, desfilar la Hermandad de la Sagrada Cena, y la del Cristo de la Buena Muerte, más propias por sus nombres del Jueves o Viernes Santo, respectivamente. Falta de conexión litúrgica y de coordinación de las Parroquias en los desfiles, impuesta por la abundancia de cofradías, por el día obligado de hacer estación que señalan sus

respectivos estatutos, y por la necesidad de desfilar todas dentro de la Semana.

Cada Cofradía suele presentar dos o tres Pasos, algunos llamados "de Palio", que son los que llevan la imagen de la Madre de Dios. Las figuras escultóricas y las vestidas con telas preciosas, son de una riqueza artística incomparable y están rodeadas de un ambiente de emoción popular, único en el mundo, por ser una mezcla extraña de animación y de piedad bulliciosa sobre el severo fondo de los días penitenciales en que tienen lugar estas espléndidas manifestaciones religiosas que han dado fama universal a la Semana Santa de Sevilla.

CARLOS RIBA GARCÍA

Decano de la Facultad de Filosofía y Letras de Zaragoza

Semana Santa de 1945.

EL MONASTERIO DE POBLET, ESTÁ DE LUTO

EL PADRE MARTINO MARINI

EN una celda humilde del Real Monasterio de Poblet, el maestro de novicios moría. El padre Martino era uno de los cuatro monjes que hace unos cinco años había venido de Italia para iniciar la verdadera restauración de nuestro gran cenobio, devolviéndole el alma con la vida de oración y penitencia según las austeras normas de la Regla del Cister, más de cien años hacía expulsada de nuestra patria. Era joven, treinta años, y su aspecto ceñudo y algo tosco contrastaba con las cualidades de su trato y la amable sencillez de su alma.

En tan poco tiempo, cerca de treinta novicios recibían sus lecciones de vida espiritual y de amor a la Regla de San Bernardo. Da gozo ver ya el desfile de la Comunidad por aquellos claustros centenarios, y en la sola contemplación de sus rostros y de sus ademanes se adivina ciertamente la obra de un gran forjador de almas.

Era la noche de este último sábado cuando el lego que lo asistía acudió a la celda del enfermo a servirle la cena. El padre Martino comió aún con cierto apetito y, mientras, inició con el lego altísimos coloquios sobre la muerte; estaba dando su última lección. "Dios, le decía, puede hacer conmigo lo que le plazca, que siempre hallará mi ánimo dispuesto: ya sea vivir en este cuerpo enfermo, ya devolverme la salud, ya librarme del peso de la carne para volar hacia El. Pero si me fuese dado elegir, yo le rogaría a Santa María, que me llevase consigo en una tarde de sábado como hoy. La vida no se pierde, se muda, yo estoy pronto y ansío la vida del Cielo".

Al cabo de un rato el lego volvió de nuevo a ver al maestro y hallólo totalmente demudado, perdido el sentido, el respirar angustioso y pintada en su rostro la palidez de la muerte. Llamó al Prior, acudieron los religiosos y poco después el padre Martino había muerto. Santa María le había dejado elegir. La pléyade de monjes pobletanos que le recibían en el Cielo, qué alegría al ver llegar a un hermano que les contaría cómo de nuevo en su querido Monasterio, aun entre ruinas y grandes incomodidades, florece nuevamente una próspera y joven comunidad de monjes blancos! En cambio, en la tierra y en el renaciente Poblet los religiosos estaban afligidos. Habían perdido su maestro y esto les hacía resaltar aún más las ruinas del cenobio; no tenían ni tan siquiera campanas; las torres seguían erguidas, pero con sus ventanales vacíos cual las cuencas de los ojos de un esqueleto. Antes, cuando moría un monje,

las campanas doblaban y doblaban y el monasterio se llenaba de gente y se hacían grandes limosnas a los pobres. Y ahora los pobres son ellos y necesitan ser atendidos.

Son ya varias las instituciones de patronato que han sido fundadas a tal fin y que actúan eficazmente; puede decirse que la tierra está bien preparada y abonada para que crezca de nuevo aquel árbol robusto del Cister. Faltaba sólo sembrar la simiente y ésta ha sido indudablemente el padre Martino. Le vi tendido en el duro suelo de la basílica, sin caja que lo guardara y sólo amortajado con la cogulla blanca, en medio de aquellos célebres candelabros y cruz de ébano y bronce, antigua donación real, mientras la comunidad cantaba el solemne oficio de difuntos según la liturgia y las melodías del medioevo, sin aquellas frases de amenaza del "*Dies Irae*" y con aquellas cadencias simples que recuerdan la escuela ambrosiana. Cuando después de la elevación el coro de monjes entonó tres veces la antifona "*Die Jesu, dona ei requiem*" mirando al cadáver que semejaba una escultura marmórea, daba la impresión de que realmente su alma tenía ya el descanso, pues irradiaba una placidez celestial. Después los monjes rodearon el túmulo y cantados los tres responsos se inició la procesión hacia el cementerio conventual.

Un hoyo rectangular bastante profundo esperaba recibir el cuerpo de este monje, el primero de la nueva era de Poblet que rendía su tributo a la muerte. Es la semilla de la Orden que se planta de nuevo entre las ruinas del que fué el más célebre entre los monasterios del Cister. La muerte del maestro de novicios es una prueba de la nueva vida espiritual de Poblet. Así se lo decíamos al padre Prior vivamente emocionados, después de la patética ceremonia del enterramiento entre el canto evocador de los salmos penitenciales. "Nuestra liturgia de difuntos —replicó el padre Rosavini— ya habrán ustedes visto cómo no es triste; no le falta más que el Alleyuya para ser liturgia de fiesta. Todos los salmos son de triunfo y las oraciones más que de súplica para el que marchó, son de ansia de los que quedamos, para unirnos pronto con él". Y realmente éste debería ser el concepto de la muerte entre los cristianos.

Dios quiera que esta gran lección de vida que nos ha dado Poblet con la muerte de uno de sus más beneméritos monjes, fecunde e irradie fuertemente en todas nuestras tierras y en toda la Patria.

JOSÉ M.^a MELENDRES

INICIATIVAS Y REALIZACIONES DE LOS SINDICATOS Y JUNTAS DE TURISMO

JUNTA PROVINCIAL DE AVILA

Por la Jefatura de Obras Públicas de la provincia y a requerimiento de la Junta se cursaron órdenes para que los empleados de los coches de línea se presenten perfectamente uniformados y que los servicios se efectúen con la puntualidad conveniente.

Se estudia la implantación del servicio de mozos de equipajes debidamente aseados, y a ser posible uniformados, para prestar servicio a la llegada de los coches, conforme se dispuso con los mozos de estación.

ASOCIACION FOMENTO DEL TURISMO DE BURGOS

SESIÓN CELEBRADA POR SU JUNTA DIRECTIVA

EL DÍA 25 DE ENERO DE 1945

Se hace cargo de la presidencia de la entidad el alcalde de Burgos don Carlos Quintana, quien pronuncia frases de ofrecimiento y tributa un cariñoso recuerdo al fallecido vicepresidente don Eloy García de Quedo.

El nuevo presidente expone sus proyectos respecto a la reconstrucción parcial del Castillo y formación de un parque en su lugar. Reparación de los arcos de San Martín y de San Esteban, que eran dos puertas de entrada a la ciudad amurallada. Pavimentación de aceras alrededor de la Catedral. Encauzamiento de ríos. Restauración del Hospital del Rey (antiguo Hospital de Peregrinos). Limpieza de las fachadas de todas las casas de la Ciudad. Castigo a los padres de los chicos que pululan por las calles a las horas de clase. Colocación de vallas uniformes en los solares dentro del casco de la población. Exposición de obras de artistas burgaleses. Gestión a la "Renfe" para construcción de una estación única y para la reserva en Burgos de un número determinado de plazas para los trenes de viajeros.



Tenerife. — Curiosa perspectiva de Garachico.

SESIÓN DEL 1 DE FEBRERO DE 1945

El orden del día tiene por objeto la distribución de los cargos de la Junta directiva entre los nuevos miembros propuestos para los mismos, quedando constituida en la forma siguiente:

Presidente don Carlos Quintana. Vicepresidente don Martín Avila Vivar. Tesorero don Pedro Revilla. Secretario don Gonzalo Miguel Ojeda. Vocales: don Manuel Santamaría, don José Sarmiento, don Colomano Avila, don Rodolfo Rickert, don José Moliner Martínez.

Los concurrentes conocen las actividades desarrolladas por la secretaría que comprenden diversos asuntos de sumo interés, más varios asuntos de trámite que son aprobados, y finalmente el secretario propone el estudio y visita de la cueva de Atapuerca en averiguación del interés turístico que puede tener.

JUNTA PROVINCIAL DE TURISMO DE CADIZ

Por la objetividad e interés que revela la circular publicada por el Excmo. Sr. Gobernador de la provincia de Cádiz, a la vez presidente de la Junta Provincial de Turismo, conceptuamos conveniente transcribir las indicaciones y requerimientos que en dicho documento se formulan:

“Con el fin de procurar que esta provincia presente el aspecto que se pretende, se tendrán en cuenta por los señores alcaldes de la provincia de mi mando, las siguientes instrucciones:

1.ª Las Comisiones de festejos de los ayuntamientos de esta provincia, remitirán a mi superior autoridad, como presidente de la Junta Provincial de Turismo, con un mes de anticipación como mínimo, el programa de fiestas principales de su localidad, con el fin de, aparte de dar mayor publicidad, procurar la inclusión en ellas de costumbres, atracciones, bailes, etc., típicamente regionales o locales.

2.ª Las Comisiones de festejos de los ayuntamientos cuidarán muy especialmente de incluir entre las fiestas locales aquellas esencialmente típicas, propias de la localidad, costumbres, atracciones y demás, que singularicen la localidad en que se celebran.

3.ª Los accesos a las poblaciones se conservarán siempre en inmejorable estado. También ha de tenerse muy presente el ornato y conservación de las fincas existentes a la entrada de la población, como frontis, murallas, tapias, edificios, etcétera; la restauración y reconstrucción de hornacinas, cruces de término, religiosas, fuentes públicas, monumentos, grutas, etcétera, demostrando con ello, aparte de un detalle de cultura y buen gusto, la preocupación de la autoridad local por el problema sanitario y urbanístico de la localidad.

4.ª En cuanto a alojamientos extremarán el exacto cumplimiento de las disposiciones vigentes, la vigilancia y cuidado para que se giren periódicamente visitas a los diferentes establecimientos de la localidad, para obligar a éstos presenten en todos sus aspectos el ambiente necesario de comodidad y acogimiento, y procurando por todos los medios no haya en la localidad industria alguna que desmerezca o presente deficiente estado de limpieza y condiciones sanitarias, y caso de haber alguna y no remediar las deficiencias en el plazo que la alcaldía señale, darán cuenta a

mi autoridad para adoptar las medidas oportunas. También deben cultivarse por estas industrias los platos típicos y tradicionales de la localidad.

5.ª Con este mismo objeto se ha de procurar la plantación de arbolado en plazas y calles amplias, restauración de bancos de paseos, así como todo aquello que redunde en especial beneficio de la localidad.

6.ª Con relación a las localidades de playa, se procurará la total limpieza de las mismas, la mayor armonía en la presentación de casetas, toldos, etc., aunque sean de tipo modesto; fomento del deporte marítimo, y

para facilitar al veraneante los paseos marítimos, situar en la playa botes que sus propietarios ofrezcan para estos servicios.

Próxima la temporada veraniega, en que tanto las localidades de altura como las de playa son tan visitadas en esta provincia, es indicado poner en práctica las normas que preceden."

SINDICATO DE INICIATIVA Y TURISMO DE LAS PALMAS

En importante documento elevado a la superioridad, este Sindicato expone las necesidades de orden turístico de atención preferente. Copiamos el apartado a que aludimos:

II). FOMENTO DEL TURISMO EN EL ARCHIPIÉLAGO

En los años anteriores a la primera guerra mundial las Islas Canarias eran lugar preferido de descanso y de estación de invierno para los turistas de todas las naciones de Europa, pero es que entonces el viajero encontraba en las Islas una red de hoteles que estaban a la altura de los mejores de su tiempo y unas distracciones, cual el juego, que constituían positivo aliciente para el visitante, casi siempre adinerado.

Se sigue de aquí que la base principal para reafirmar el turismo es la construcción de hoteles modernos y convenientemente situados. Estimamos urgente la reconstrucción del antiguo hotel de Santa Catalina, la modernización del hotel Metrópole, la construcción del Gran Hotel de la Playa de las Canteras, la reconstrucción del Hotel Santa Brígida, la edificación de un hotel balneario en los Berrazales de Agaete, cuyas aguas vienen proporcionando alivio y cura a tantos enfermos; la apertura del refugio de la Cruz de Tejeda y la construcción de pequeñas posadas o paradores en los lugares más interesantes de las islas, y consideramos también de alta conveniencia la autorización del juego, reglamentándolo con carácter exclusivo para los extranjeros visitantes y como fuente de ingresos para el mejoramiento y bienestar de las islas.

La higienización y urbanización completa de nuestra ciudad, la reforma indispensable para volver la vista al mar, el acercamiento del Puerto al viejo casco con la construcción del muelle dique Sur desde el Parque de Cervantes, la construcción del plan completo de carreteras y la mejora de los servicios marítimos y aéreos propugnada en lugar oportuno, son otros tantos factores indispensables al desarrollo del turismo, para la ejecución de muchos de los cuales es de todo punto necesario el apoyo y colaboración del Estado. Y ello unido a una propaganda bien organizada y dirigida que extienda por el mundo el conocimiento de las islas, haría de ellas un verdadero emporio de riquezas y las convertiría en visita preferida para los viajeros de todos los países.

Indispensable es también que a los Sindicatos de Iniciativa y Juntas del Turismo se les dé los medios económicos necesarios para el desenvolvimiento de su labor, que bien pudieran ser fijados a base del uno por ciento sobre los presupuestos de los Cabildos Insulares y Municipios.

Proyecto de Aeropuerto.—También el Sindicato presentó un dictamen relacionado con el propósito de establecer un aeropuerto nacional de gran capacidad y cercano a la capital, unido a ella por una magnífica autopista, si hubiera de adoptarse la idea de ampliar el existente actualmente en Gando. Estas gestiones son segundas muy atentamente por aquellos amigos.

Publicaciones.—Estudiada la edición de la Revista "Isla", acaba de aparecer bellamente impresa y notablemente presentada. Es una publicación que honra al organismo que la publica.

Concursos.—Entre los varios y muy interesantes que

el Sindicato lleva organizados, destacan por su mérito el de fotografías celebrado en el Gran Hotel Parque y, por lo curioso y simpático, el de belenes desarrollado con éxito en las pasadas Navidades.

Sesión de Junta directiva del 12 de enero último.—Sus acuerdos más destacados son:

Concesión naviera.—Agradecer la concesión de la compañía Trasmediterránea que otorga una rebaja del cincuenta por ciento en el precio de los pasajes para dos delegados del Sindicato que concurran a la Asamblea de la F. E. S. I. T. a celebrar en la península.

De arquitectura rural.—Impulsar la iniciativa de ofrecer gratuitamente a campesinos y obreros los planos para construcción de sus propias viviendas favoreciendo las de tipo modesto con cuantos beneficios puedan recabarse y evitando además el intrusismo técnico y perjuicios en los órdenes estético y urbano.

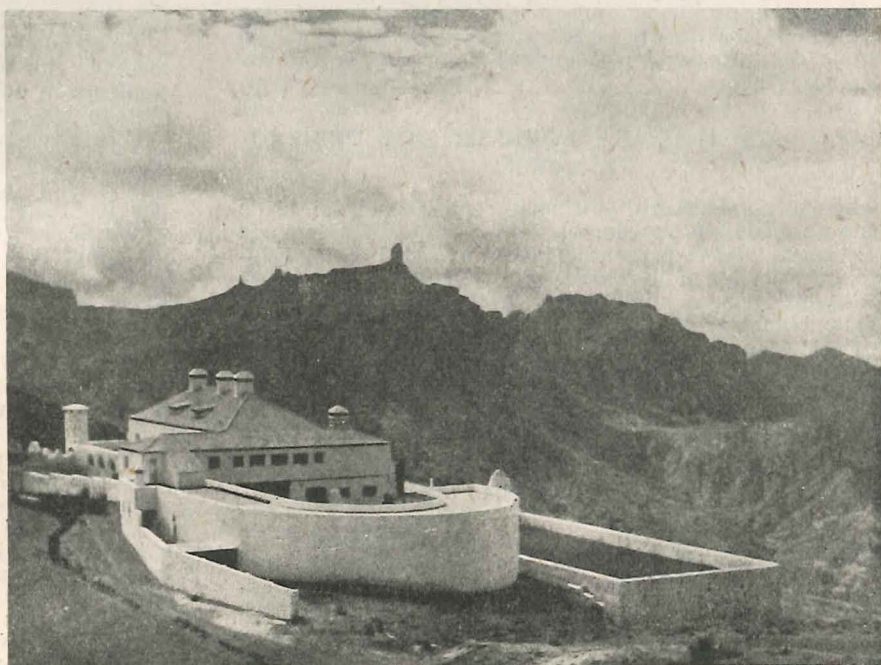
Ensanche del muelle de la Luz.—Concurrir a la información pública con sugerencias conducentes a que el puerto llegue por su amplitud a satisfacer las exigencias del tráfico marítimo de la Isla.

Título de visitante o huésped de Gran Canaria.—Proponer conducentes a crear dicho título extendido en pergamino y trabajado por la artesanía local, para ser adquirido por los visitantes como recuerdo de su estancia en la Isla.

Varios.—Enviar a Viajes Marsans 50 ampliaciones fotográficas para exhibirlas en sus sucursales como propaganda de Gran Canaria. Ayudas y estímulos para el brillante resurgimiento de la Sociedad Filarmónica, la Federación de Natación, para los Concursos hípico y para contar con folletos y carteles propagandísticos, de los que actualmente se carece.

SINDICATO DE INICIATIVAS Y TURISMO DE MADRID

Bajo la presidencia del Excmo. Sr. Gobernador Civil, se reunió el 8 de febrero en sesión anual re-



Albergu, turístico de la Cruz de Tejeda

glamentaria el Sindicato de Iniciativas de Madrid en sus funciones oficiales de Junta Provincial de Turismo.

A la reunión asistieron el Secretario de la Dirección General de Bellas Artes en representación del excelentísimo señor Marqués de Lozoya; los señores Almagro, vicepresidente de la Diputación Provincial, y Melgar, presidente de la Comisión de Hacienda del Ayuntamiento, representando a las respectivas Corporaciones, junto con los delegados de la Federación Española de Montañismo, Cámaras Oficiales de Comercio e Industria, Sociedad de Radiodifusión, Hotelería y otros.

Se aprobó la memoria de las actividades realizadas durante el pasado año y el señor Gobernador Civil hizo resaltar el entusiasmo y el espíritu patriótico que anima a estas Corporaciones, sobre todo en lo que se refiere a la labor informativa tan indispensable y difícil de obtener en estas circunstancias, y de un modo particular a la obra cultural y artística que el Sindicato de Madrid viene realizando.

Se estudiaron diferentes asuntos en orden a mejoras en el servicio de viajeros a la llegada a Madrid; el perfeccionamiento y exactitud de la información que sobre la capital y provincia se da en las distintas publicaciones tanto gratuitas como de pago que vienen editándose con carácter particular, y la mayor eficacia del servicio de información turística en las estaciones de Madrid. El señor Melgar dió cuenta de que en fecha breve comenzará a funcionar un servicio de información sobre autobuses de línea, bajo la dirección de los servicios municipales.

Después se trató de los problemas turísticos que afectan a la Sierra de Guadarrama. Se convino por unanimidad en la necesidad de efectuar una propaganda de nuestra Sierra a la par que se lleva a cabo el mejoramiento de las condiciones de vida en los distintos pueblos, para lograr que el Guadarrama sea un lugar adecuado en cualquier temporada del año para el disfrute de la población de Madrid.

A continuación el Secretario dió cuenta de las actividades culturales previstas para el año actual, entre las cuales figuran las acostumbradas visitas a Museos, un Cursillo de conferencias en el Prado y otro sobre el antiguo Madrid. El señor Almagro señaló la importancia que tienen estas actividades culturales de todo orden en la capital de España, y la buena acogida que tienen entre el público. También se acordó organizar la visita colectiva de la ciudad en autocar al igual que existe en otras capitales.

Por último, se acordó reiterar al Ayuntamiento de Madrid la petición de que se ocupe del problema que plantean los mozos y maleteros que actúan en los alrededores de las estaciones, y la necesidad de reglamentar tanto este servicio como el de los guardacoches en toda la capital; y se nombró una ponencia para el estudio de los problemas que en el futuro puedan afectar en orden turístico a nuestra capital y provincia, al objeto de proponer con tiempo al Gobierno las soluciones necesarias.

SOCIEDAD MURCIANA FOMENTO DEL TURISMO DE MURCIA

En la Junta General Ordinaria celebrada el día 19 de enero pasado, se procedió a la lectura de la Memoria formulada y a la presentación de las cuentas del ejercicio 1944, siendo aprobadas por unanimidad y reelegidos los señores que cesaban en los cargos directivos reglamentariamente.

En la Memoria se pone de relieve la parte activa que la Sociedad tiene en la organización y propaganda de las fiestas cívico-religiosas que la ciudad celebra con gran esplendor, preparando un folleto anunciador de las fiestas de primavera.

Destaca el éxito obtenido por la I Exposición Provincial de Fotografías, que la Sociedad organizó en su sala de informaciones.

También propugna la celebración de otra Exposición de productos regionales, con carácter permanente, iniciativa estimada de sumo interés dados los frutos especiales que se obtienen de aquellas magníficas huertas.

Merced a sus estimulaciones, fueron mejorados los servicios indispensables a los concurrentes a las bellas playas del Mar Menor, los urbanos para mejor ornato y confort de la capital, y se ha participado en los trabajos técnicos exigidos para la edición de la nueva "Guía de Murcia" y en los recomendativos por las excavaciones realizadas en Archena llevadas a cabo por la Comisión Nacional de Investigaciones Arqueológicas.

La Junta Directiva quedó constituida en la forma siguiente:

Presidentes de honor: Excmo. Sr. Gobernador Civil de la provincia; señor Presidente de la Excm. Diputación Provincial; señor Alcalde Presidente del Excelentísimo Ayuntamiento de Murcia.

Presidente, don Víctor Sancho y Sanz de Larrea; vicepresidente, don Luis Luna Escolar y Noriega; tesorero,

don José Carrasco Benavente; contador, don José María Quílez Aracil; secretario, don Trinidad Jara Navarro.

Vocales: don José Ballester Nicolás, don Felipe González Marín, don José Alegría, don Juan Campoy, don Luis Martínez Artero, don Manuel López Bernabé.

El ejercicio fué cerrado satisfactoriamente, aunque acreditando la necesidad de obtener mayores ayudas para acrecer la propaganda y servicios turísticos que precisa tan interesante provincia.

FOMENTO DEL TURISMO DE PUIGCERDA

Reorganizado este antiguo Sindicato de la Cerdaña, vuelve a las actividades relacionadas con el turismo con nuevas energías y mayores entusiasmos. Además, actúa en funciones de Junta Local de Turismo.

La Junta Directiva constituida está formada como se expresa a continuación:

Presidente, don Jaime Bragulat. Vicepresidente, don Javier Martínez. Tesorero, don Francisco Artís. Vocales, don Pedro Ester y don Ramón Segalá. Secretario, don Manuel Casanovas.

Sus primeros acuerdos fueron demostrativos de la objetividad y experiencia que dichos señores poseen y del cariño que profesan a la ciudad que por su emplazamiento en la hermosa comarca de la Cerdaña catalana y en un punto de gran visualidad y atractivos, es de antiguo considerada de interés para residencia de turistas.

SOCIEDAD VALENCIANA FOMENTO DEL TURISMO

Celebradas las bodas de plata de la Sociedad en ambiente de intimidad y sencillez, destacó por su emotividad el homenaje tributado a su vicepresidente don Francisco de P. Catalán, dedicándole un artístico pergamino cuya entrega se hizo en el domicilio particular de tan estimado dirigente.

En la sesión de junta celebrada el 12 de enero pasado se adoptaron, entre otros, los acuerdos siguientes: Iniciar las conferencias a celebrar en los lugares turísticos teniendo lugar la primera en el archivo y hemeroteca municipal.

Se adoptaron las medidas indispensables para la inmediata salida de la revista *Valencia-Atracción* cuya publicación se reanuda y a cuyos mejores resultados ofrecen los directivos ayudas positivas.

Esta revista ha publicado ya dos números, siendo acogidos con general satisfacción y elogio.

Gestionar la oficialidad de recabar, a base del envío por los respectivos pueblos, la presentación y propaganda de las fiestas y certámenes que hayan de celebrar para lograr la más amplia y segura difusión.

EL CONCURSO DE ESTACIONES DE LA LÍNEA DE ZARAGOZA A CANFRANC

Organizado por el Sindicato de Iniciativa y Propaganda de Aragón, este interesante concurso dió comienzo en marzo del pasado año y finalizará el domingo día 8 de abril próximo con la entrega de los premios a los señores jefes de las estaciones que han merecido las recompensas establecidas.

En la fecha indicada, los miembros del Jurado, representaciones de la Dirección General del Turismo y de la R. E. N. F. E., invitados y acompañantes se desplazarán a las seis estaciones cuyo personal se hizo acreedor a los diversos premios, y públicamente serán objeto del homenaje que se proyecta.

Los premios otorgados son:

- 1.º Estación de Anzánigo, 1.500 pesetas.
- 2.º Caldearenas-Aquilué, 1.000.
- 3.º Jaca, 750.
- 4.º Ayerbe, 500.
- 5.º Zuera, 250.
- 6.º Sabiñánigo, 150.

Felicitemos muy efusivamente a los señores jefes de las estaciones preindicadas y nos complaceremos en reseñar los actos a celebrar como término del Concurso.

EL TURISMO Y SU CELESTIAL PATRONO

La Prensa especializada nos ha enterado de que el turismo español ha tenido un gesto espiritual y noble, buscando para sus actividades un alto patronato celestial, y ha elegido por patrono a un celeberrimo santo español, viajero, descubridor y andariego incansable: San Francisco Javier.

Bien está el gesto del turista moderno queriendo poner algo de espiritual y de alteza de miras en esa fiebre, muy propia de nuestro siglo, que impele a los hombres a correr mundos sin otra finalidad que la de viajar y conocer tierras. En esto se distingue el turista actual del viajero según el concepto clásico. Para éste, el viaje tiene su finalidad en llegar al término del mismo; el camino es sólo un medio inevitable. Para el turista, el viaje es fin en sí mismo; lo que importa es el camino. En la tradición cristiana, el viajero ha tenido, de siempre, el altísimo patrocinio del arcángel Rafael, consagrado en las bellísimas páginas de aquella deliciosa odisea bíblica que es el libro de Tobías, en la que se nos cuentan las encantadoras aventuras de este joven en su largo viaje desde Ninive a la región de los Medos, con la continua ayuda y protección que halló en un buen compañero de camino, que al despedirse de él se dió a conocer, presentándose nada menos que como uno de los siete espíritus que asisten al trono de Dios.

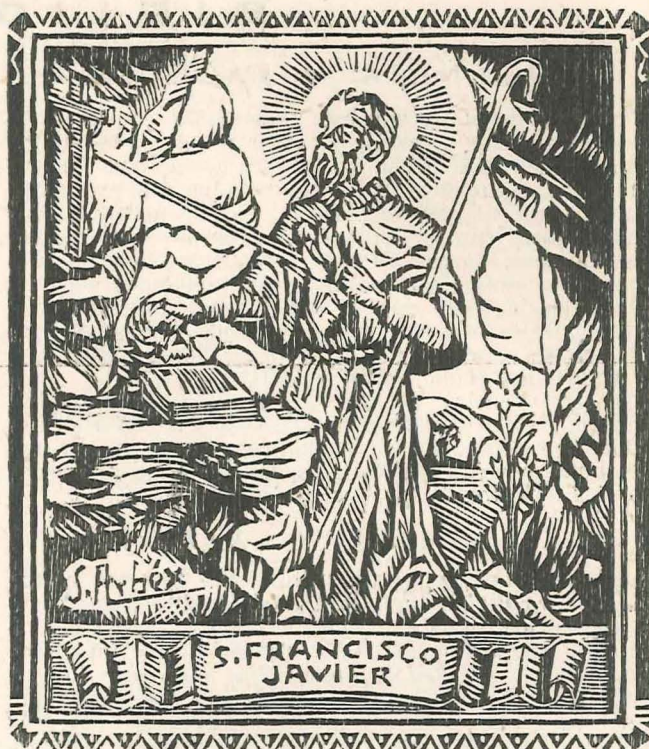
Pero este nuevo personaje que es el turista moderno ha querido tener un patronato propio y moderno también, y hay que reconocer que ha acertado plena y simpáticamente en la elección. Porque será difícil encontrar en la Edad moderna otra figura de santo que haya corrido más tierra y en un plan que podríamos llamar de verdadero turista a lo divino.

Su primera salida al mundo desde su casa solariega de Navarra es a los diecinueve años y con destino a París, en cuya famosa Universidad ha de cursar estudios. Once años después, catedrático ya de la Sorbona, pero ganado para más altas empresas, sale de París con otros compañeros, camino de Venecia y Roma. Va a pie. Con bordón de peregrino, atraviesa, bajo la lluvia y la nieve, toda Francia y Alemania, por tierras llenas de tropas en guerra e infestadas de herejes y exaltados, y tarda tres meses en llegar a Venecia. Pero ya comienza a saborear los encantos de su turismo espiritual, y es en el camino, en la fatiga y la incomodidad, en la oración y los cánticos sagrados, la enseñanza del Catecismo y el cuidado a los enfermos, donde halla satisfechos los anhelos de su alma viajera.

De Venecia a Roma, pocos meses más tarde. No lleva dinero ni provisiones. Lluve incesantemente. Los caminos son barrizales. El calzado y la ropa se le caen a pedazos. Pasa frío y hambre. Pero la alteza del ideal a que se ha entregado hace deseables y dulces estos atractivos de sus caminatas.

En 1540 recibe de la Santa Sede la orden de partir para las Indias occidentales. Desanda sus anteriores pasos; atraviesa Italia, Francia, España, Portugal y llega a Lisboa al cabo de tres meses. Centenares de leguas por todas las sendas de Europa y todavía no ha comenzado sus correrías apostólicas...

El mismo día en que cumple treinta y cinco años, Francisco Javier parte de Lisboa a bordo de la nao "Santiago". Cinco meses de navegación entre calmas mucho más temibles que las tempestades, y llega a Mozambique, donde hace escala. De allí a Melindé, a la isla de Socotera, y por fin a Goa, la ciudad más hermosa, agitada y colorista de la India, por entonces. Había pasado más de un año en el mar, durante el cual había apurado los goces de su turismo evangélico asistiendo a los pestilentes, auxiliando a los moribundos, catequizando a infieles y cristianos, y conquistándolos a todos con su conducta.



Haciendo de Goa centro de sus excursiones, comienza a recorrer en todos sentidos las tierras de la India. Sobre las costas de la Pesquería, Cochín, Manapar, Comorin, Maduré, Travancor, Meliapur, Ceilán, Malaca, las islas Molucas y probablemente la de Mindanao, las huellas de aquellos pies bienhadados trazaron un laberinto de cien veces entrecruzadas sendas evangelizadoras. De la India parte para las islas recién conocidas del Japón, en un viaje de cincuenta y tres días por el mar de los tifones. Gangoxima, Firanda, Amaguchi, Meaco, Funay y otras muchas ciudades recorridas durante veintisiete meses de incesantes andanzas. Y luego, otra vez a Goa, y a Malaca, y rumbo a Cantón, para venir a morir, a los cuarenta y seis años, en la isla de Sancian, cuando lo tenía todo preparado para introducirse ocultamente en la China, vedada y misteriosa...

En resumen; más de treinta mil leguas recorridas, en pleno siglo XVI por Europa, Africa y Asia y por todos los mares conocidos; por tierra, casi siempre a pie; por mar, en viejas naos o en falúas, juncos o simples lanchones, que cuando soplaban buen viento hacían sus buenas ocho millas por hora, y cuando no, se estancaban semanas enteras sobre la inmensidad del océano; comidas rudimentarias, escasas e irregulares; alojamientos en chozas, hospitales o bajo el toldo de las estrellas, teniendo por lecho el santo suelo o, por mucho regalo, una hamaca; viajando a veces como Legado Pontificio, como enviado del Rey de Portugal, como sacerdote, como médico, como maestro, como consejero de gobernantes y capitanes y hasta como mozo de mulas y equipajes cuando este era el único procedimiento para viajar y llegar adonde deseaba; penetrando en países misteriosos, sin más intérprete para sus lenguas bárbaras que la inspiración del Espíritu Santo, que le hacía entenderlas y hablarlas, ni más dinero que la bolsa de la Providencia... Todos estos méritos, bien le confieren títulos sobrados a San Francisco Javier para ostentar el patronato celestial del turismo moderno.

F. JAVIER OLÓNDRIZ.

El grabado que ilustra este trabajo es obra de don Santiago Arbex Tapia, prestigioso médico zaragozano, escultor anatómico de la Facultad de Medicina de Zaragoza, que aun cuando siente gran entusiasmo por su profesión, no es menor el que le inspiran las disciplinas artísticas, y arrastrado por su vocación para el arte y por la inquietud espiritual que siente, pinta cuadros muy estimables y crea dibujos correctísimos.

Ultimamente su afición le ha llevado a ensayar el grabado a buril sobre madera, y por autoeducación, sin haber tenido tiempo de documentarse e inspirarse en los grandes burilistas de los siglos XIII al XVII, produce obras muy estimables cuyas primicias nos ofrece en este San Francisco Javier, que tiene todo el carácter y graciosa ingenuidad de los grabados más primitivos.

BIBLIOGRAFÍA

VALENCIA ATRACCIÓN

La segunda etapa que esta importante revista acaba de inaugurar, nos revela, a juzgar por los tres nuevos números que han llegado a nuestro poder, una superación muy estimable que se aprecia en los excelentes trabajos que en ella se insertan, en sus utilísimas informaciones y en los espléndidos grabados que adornan cada número, algunos de ellos verdaderas obras de arte, que ponen ante nuestros ojos los espléndidos edificios que Valencia posee en abundancia; sugestivas costumbres, paisajes atrayentes y, sobre todo, bellas mujeres valencianas con ese maravilloso tocado inconfundible, característico de la región levantina.

Inserta además "Valencia Atracción" informes sobre turismo, folklore, artesanía, etc., lo que unido a su excelente presentación y abundantes páginas, hacen que sus números sean buscados con avidez para ser leídos por los amantes de las buenas letras.

TENERIFE GRÁFICO

Canarias, que con tanto entusiasmo fomenta el turismo, da a la estampa excelentes publicaciones como la espléndida revista "Tenerife Gráfico", cuyo último número tenemos a la vista, y que constituye un alarde tipográfico, tanto por las magníficas planas en huecograbado, en las que aparecen bellos paisajes, de los que las Islas Afortunadas poseen en abundancia, como por los sugestivos trabajos literarios que en ella se insertan.

Publica además esta interesante revista que comentamos, una magnífica plana en colores, representativa de los típicos frutos canarios, que acredita a su autor A. Romero, como un consumado artista de la fotozincografía.

Otras informaciones muy interesantes y grabados muy bien logrados, hacen que esta revista sea un exponente del buen gusto y de la competencia de quienes forman su redacción.

LA REVISTA "ISLA"

Las islas Canarias, rico florón de España, que a la exuberancia de sus tierras fértiles unen la belleza de sus paisajes, de sus viviendas y costumbres típicas y de sus hermosas playas, constituyen un centro de alto valor turístico que, cuando termine la actual guerra que asola al mundo, es indudable que serán visitadas por viajeros procedentes de todos los meridianos.

Comprendiéndolo así, los cabildos insulares y los centros turísticos han comenzado una interesante campaña para dar a conocer las bellezas naturales de aquellas islas, que reportarán en su día óptimos frutos.

El Sindicato de Iniciativa y Turismo de Gran Canaria, que con tanto entusiasmo labora para dar a conocer aquellas hermosas islas, aparte la edición de atrayentes folletos, ha comenzado a publicar la hermosa revista *Isla*, que constituye un verdadero alarde literario, artístico y tipográfico.

Encabezan el primer número que tenemos a la vista, unas interesantes declaraciones del Director general del Turismo, don Luis A. Bolin, ponderando las excelencias de las Islas Canarias como lugares turísticos y aplaudiendo la publicación de la revista.

Interesantes informaciones y reportajes, artículos literarios y bellas composiciones forman el cuerpo de tan interesante publicación, que está cuajada de hermosos grabados, cada cual más artístico y sugestivo, que nos dan a conocer las bellezas imponderables de aquellos lugares de ensueño.

Aplaudimos con el entusiasmo que merece la oportunidad del Sindicato de Iniciativa y Turismo de Gran Canaria al lanzar la revista *Isla* a la curiosidad de todos los españoles y extranjeros, que constituye un magnífico portavoz de las bellezas turísticas que atesoran las Islas Canarias.

ELOGIOS SINTÉTICOS DEL TURISMO

La Sociedad Valenciana Fomento del Turismo anuncia la organización de un concurso de "frases sintéticas en elogio del turismo". Cada "frase" contendrá un máximo de veinte palabras y tenderá a desarrollar

cualquiera de los temas siguientes: Concepto general del turismo. Beneficios espirituales que derivan del turismo. El turismo y el conocimiento de nuestra Patria. Deberes de cortesía con los forasteros. Intervención del Estado por medio de la Dirección General del Turismo en el desarrollo de éste. Labor turística de los Sindicatos de Iniciativa.

Los enunciados que preceden no se consideran tema obligatorio para la confección de las "frases", sino que bastará para su aceptación que cada "frase" entrañe la expresión concisa de las excelencias de esta actividad. Cada concursante debe enviar una serie de diez "frases", ya sean a base de los siete temas enunciados y tres de su libre elección, o todos ellos de propia iniciativa, sin que exista limitación para que se presenten dos o más series por una misma persona.

Se establece un premio de 1.000 pesetas, de la Dirección General del Turismo, y otros, aún no determinados, de la Red Nacional de los Ferrocarriles Españoles, Sindicato Nacional de Hostelería, uno de 500 pesetas de la Sociedad organizadora del concurso, y otros más de distintos Sindicatos de Iniciativa.

En relación a la anterior iniciativa y en oficio dirigido por la Dirección General del Turismo a la Sociedad valenciana, se dice:

"La propaganda turística de la Patria es una de las labores más útiles que pueden realizar los españoles. Con el fomento del turismo se crea un ambiente propicio al recreo físico y espiritual, al tiempo que se promueve una corriente económica considerable que, en circunstancias de normalidad, significa ingresos fabulosos para la nación.

La palabra *turismo* no es considerada, por lo general, en su verdadera acepción, y en torno a ella existe un confusiónismo de los valores que encierra."—(S. I. T.)

LETRAS DE LUTO

DON ELOY GARCÍA DE QUEVEDO Y CONCELLÓN,
DE LA ASOCIACIÓN FOMENTO DEL TURISMO DE BURGOS

La Asociación Fomento del Turismo de Burgos ha pasado por el trance doloroso de perder a su vicepresidente don Eloy García de Quevedo y Concellón, que desde la fundación de la entidad actuó intensamente por dar relieve y eficacia al turismo receptivo burgalés.

Figura destacadísima en el ambiente cultural de la ciudad, poseía numerosos títulos académicos y honoríficos que acreditaban la valía y méritos que concurrían en tan relevante personalidad. Había sido alcalde y cronista de la ciudad, vicepresidente de la Excm. Diputación Provincial, presidente de la Comisión de Monumentos y se hallaba en posesión de preciadas condecoraciones.

Minada su salud desde hace tiempo, hubo de apartarse de las actividades turísticas en las que brilló durante muchos años, ofrendando a tan nobles fines su gran capacidad de trabajo, su entusiasmo y sus grandes dotes intelectuales.

Testimoniamos a la Asociación nuestro más sentido pésame.

DON SALUSTIANO DOÑAITURRIA ECHEVARRÍA,
DEL SINDICATO DE INICIATIVAS Y TURISMO DE MADRID

También el Sindicato de Iniciativas y Turismo de Madrid ha sufrido la pérdida de don Salustiano Duñaiturria Echevarría, miembro fundador de dicha Entidad, fallecido el día 31 de enero último.

El finado, persona de alto relieve en la vida social madrileña, unía a su cargo de tesorero del Sindicato, los de presidente honorario de la Previsión Mutual Hostelera, vocal de la Cámara de Comercio y de la Comisión municipal Pro-Monumento a Alberto Aguilera.

Hombre entusiasta del turismo y activo colaborador, influyó muy ostensiblemente en el éxito de las tareas que desarrolla el dinámico organismo que tan sensible pérdida ha experimentado.

Descanse en paz el que fué en vida experto propulsor de toda iniciativa positiva y patriótica y acepte el Sindicato de Iniciativas y Turismo de Madrid la expresión de nuestra condolencia.

CALEFACCIÓN
AGUA CORRIENTE
CALIENTE Y FRÍA
DUCHAS - BAÑOS
TODAS LAS HABITACIONES SON
EXTERIORES

HOTEL HISPANO

PROPIETARIO:
ISAAC JIMENEZ

CERDÁN, NÚM. 1
TELÉFONO 447
ZARAGOZA

Nueva Guía de Barcelona

(2 tomos)



CORRESPONDIENTE A LA SERIE DE LA
«GUIA PERMANENTE DE ESPAÑA», EDITADA POR INFORMACION
TECNICA Y COMERCIAL ESPAÑOLA, S. A.

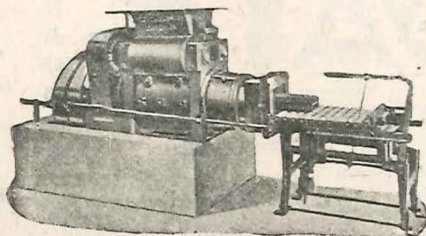
MAGNIFICA INFORMACION RIGUROSAMENTE VERAZ Y COMPLETA
INTERESANTES MAPAS Y PLANOS

PRECIO: 250 PESETAS

CENTROS DE SUSCRIPCION Y VENTAS:

ZARAGOZA: INDEPENDENCIA, 6, 1.º DCHA. - TELEFONO 6876

BARCELONA: AVENIDA JOSÉ ANTONIO, 690 - Tel. 53869



**Fundiciones
y construcciones
mecánicas**

GALLETERA PARA LADRILLO HUECO, MACIZO, ETC.

Hijos de Juan Guitart
S. L.

San Agustín, n.º 5
Teléfono 1422
ZARAGOZA

Chocolates ORUS, s. A.

MARCA ESCUDO VIRGEN DEL CARMEN

FUNDADA POR
DON JOAQUÍN ORÚS
EN 1889.

ELABORACIÓN DE
ABSOLUTA GARANTÍA

TELÉFONO 1019
ZARAGOZA

Amado Laguna de Rins S. A.

Material de Guerra
Material de Topo-
grafía y Telegrafía
Metalistería
Tornillería
Estampaciones
Fundición de toda
clase de metales

Doctor Cerrada, 26
Apartado 239
Teléfono 4950
ZARAGOZA

ALMACÉN DE COLONIALES

Giménez y Compañía, S. en C.

(NOMBRE REGISTRADO)

CASA CENTRAL: D. JAIME I, 32 y 34

SUCURSAL: PIGNATELLI, 1 y AZOQUE, 4

APARTADO DE CORREOS 78
TELÉFONOS 1563 - 4015 - 5514

DIRECCIÓN: TELEGRÁFICA } GIMÉNEZ
TELEFÓNICA }

AGENTES DE

BANCO HIPOTECARIO DE ESPAÑA

Para préstamos sobre fincas
Rústicas y Urbanas

Plazo de cinco a cincuenta años
Seguros COMPAÑÍA ARAGÓN

INDUSTRIAS TEXTILES ALICANTINAS

Depósito de Sacos, Trenzas e Hilaturas

CHOCOLATES BILBAÍÑOS

Depósito de Vinos de Rioja de la acredi-
tada marca Viuda de Santiago, de Haro.



Marca
Registrada

LICORES
LICOR MONASTERIO
DE PIEDRA
ANIS
LA
DOLORES
Vda de
R. Esteve Dalmases
CALATAYUD
HARINAS POR CILINDROS

FABRICAS DE
ALCOHOLES



La Flor
de Almíbar
(NOMBRE REGISTRADO)
CONFITERÍA
Y PASTELERÍA
ZARAGOZA

D. JAIME I, 29 y 31
TELÉFONO 1320

GUIRLACHE ESPECIAL
ELABORACIÓN DIARIA

PEDRO FACI
FABRICA
DE
PLATERIA
venta al detall
GOYA 12
ZARAGOZA



MARKA DE FÁBRICA

A. Oliver.

IMPORTANTE Pedro Faci no hay mas que uno. Reténgalo bien. Cabe confusión.

Banco de Crédito de Zaragoza
CAPITAL: 12.000.000 de pesetas

Cámara acorazada.
Cajas de alquiler desde 25 pesetas anuales.
Depósitos.
Descuento de cupones

Moneda extranjera.
Cuentas corrientes.
Compra-venta.
Giros.
CAJA DE AHORROS, 3 1/2 % ANUAL



Fundado en 1845 - Independencia, 30

"Hostal del Rey"

Restaurante

Cádiz, 6

Teléfono 4970

Nueva Dirección)

50

habitaciones

con teléfono

Calefacción

Agua caliente

Cuartos

de baño

Restaurante Peninsular

San Miguel, 2

Teléfono 1060

P.º Independencia, 9

ZARAGOZA

Hotel Universo y Cuatro Naciones

DON JAIME, 32

TELÉFONO 1875

ZARAGOZA



La CAJA GENERAL de AHORROS y MONTE de PIEDAD de ZARAGOZA

INSTITUCION
BENÉFICO-SOCIAL
FUNDADA EN 1876

CONSTITUYE LA MÁXIMA GARANTÍA EN TODA CLASE
de OPERACIONES de **AHORRO,**
PRÉSTAMOS Y DEPÓSITOS

OFICINAS CENTRALES
SAN JORGE, 8 - ZARAGOZA

AGENCIA URBANA N.º 1: GENERAL FRANCO, 101

SUCURSALES: ALCAÑIZ, ARNEDO, BARBASTRO, BINÉFAR,
BORJA, CALAHORRA, CALATAYUD, CASPE, EJEDE LOS CABA-
LLEROS, GRAUS, HARO, HUESCA, JACA, LOCROÑO, MADRID, SAN-
TO DOMINGO DE LA CALZADA, TARAZONA Y TERUEL.



E. Berdejo Casañal

Artes Gráficas

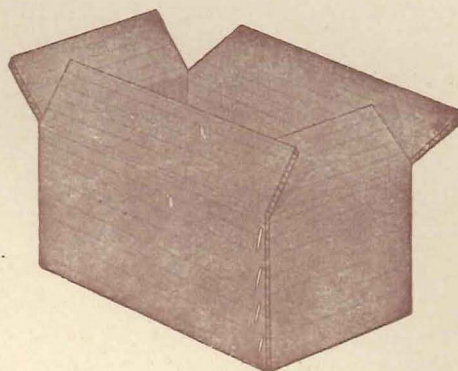
Casa editora de esta revista

Los trabajos de estos talleres
destacan siempre por su buen
gusto y atildada presentación

Requeté Aragonés, núm. 9

Teléfono 1271

Zaragoza



"PERFECTA"

La caja de cartón
ondulada más prác-
tica y excelente.

Fabricadas nuestras cajas "PERFECTA" a
base de cartones ondulados muy resistentes, susti-
tuyen con gran seguridad y ventaja a los emba-
lajes de madera con el consiguiente ahorro de
tiempo y dinero.

INDUSTRIAS DEL CARTONAJE

le ayudará prácticamente a resolver
sus problemas de embalaje

Apartado 156

ZARAGOZA

Dirección General del Turismo

OFICINAS DE INFORMACIÓN

- MADRID. — Medinaceli, 2. Teléf. 22830.
ALGECIRAS. — Muelle. Teléf. 372.
ALICANTE. — Explanada de España, 2. Teléf. 2285.
ALMERIA. — Avda. del Generalísimo, 45.
AVILA. — Plaza de la Catedral, 4. Teléf. 387.
BADAJOZ. — Felipe Checa, 45. Teléf. 1763.
BARCELONA. — Avda. de José Antonio, 658. Teléfono 21135.
BURGOS. — Paseo del Espolón. Teléf. 1846.
CACERES. — Avda. Cervantes, 40. Teléf. 1884.
CADIZ. — Muelle. Teléf. 1313.
CANFRANC. — Estación.
CORDOBA. — Avda. del Generalísimo, 21. Teléf. 1205.
CORUÑA. — Dársena de la Marina. Teléf. 1822.
CUENCA. — Calderón de la Barca, 28.
EL ESCORIAL. — Monasterio. Teléf. 88.
GIJON. — Carmen, 11 y 15. Teléf. 1167.
GRANADA. — Casa de los Tiros. Teléf. 1022.
IRUN. — Estación del Norte. Teléf. 270.
JACA. — Mayor, 22.
LAS PALMAS. — Muelle de Santa Catalina. Teléf. 1337.
LEON. — Plaza de la Catedral, 4. Teléf. 1032.
MALAGA. — Larios, 5. Teléf. 3445.
OVIEDO. — Cabo Noval, 5. Teléf. 3885.
PALENCIA. — Diputación Provincial.
PALMA DE MALLORCA. — Paseo del Generalísimo, núm. 38. Teléf. 2216.
PONTEVEDRA. — Plaza de la Leña, 3.
PAMPLONA. — Duque de Ahumada.
PORT-BOU. — Estación.
RONDA. — Plaza España, 1. Teléf. 240.
SALAMANCA. — Plaza Poeta Iglesias. Teléf. 1655.
SANTANDER. — Avda. Alfonso XII. Teléf. 1417.
SAN SEBASTIAN. — Teatro Victoria Eugenia. Teléfono 11774.
SANTIAGO DE COMPOSTELA. — Rua Nueva, 3. Teléfono 1132.
SEGOVIA. — Plaza Mayor.
SEVILLA. — Alcázar (Puerta del León). Teléf. 21404.
SORIA. — Diputación Provincial. Teléf. 16.
TARRAGONA. — Rambla del Generalísimo, 50. Teléfono 1859.
TOLEDO. — Plaza de Zocodover.
VALLADOLID. — Angustias, 1. Teléf. 1629.
VALENCIA. — Bajos del Ayuntamiento. Teléf. 12585.
VIGO. — Jardines de Elduayen. Teléf. 3057.
ZAMORA. — Gobierno Civil.
ZARAGOZA. — Plaza de Sas, 7. Teléf. 1117.

Sindicatos de Iniciativa y Turismo adheridos a la F. E. S. I. T.

Domicilio social: Plaza de Sas, 7 - Teléfono 1117 - ZARAGOZA

- ALMADEN. — Centro de Iniciativas y Turismo.
BURGOS. — Asociación Fomento del Turismo. Paseo del Espolón. Teléf. 1846.
JACA. — Sindicato de Iniciativa. Mayor, 22. Teléf. 24.
LAS PALMAS. — Sindicato de Iniciativa y Turismo. Muelle de Santa Catalina. Teléf. 1837.
LUGO. — Centro de Iniciativas y Turismo. Apartado núm. 46.
MADRID. — Sindicato de Iniciativas y Turismo. Barquillo, 13. Teléf. 16485.
MURCIA. — Sociedad Murciana Fomento del Turismo. Bajos del Ayuntamiento. Teléf. 2359.
PALMA DE MALLORCA. — Fomento del Turismo. Avda. del Generalísimo, 38. Teléf. 2216.
PAMPLONA. — Sindicato de Iniciativas y Turismo de Navarra. Duque de Ahumada.
PUIGCERDA. — Fomento del Turismo.
SAN SEBASTIAN. — Centro de Atracción y Turismo. Bajos del Teatro Victoria Eugenia. Teléf. 13180.
SANTA CRUZ DE TENERIFE. — Junta Insular de Turismo. Teléfonos 257-483.
SITGES. — Fomento del Turismo. Bonaire, 19.
TARRAGONA. — Sindicato de Iniciativa (Atracción de rerastreros). R. del Generalísimo, 50. Tel. 1859.
TORTOSA. — Sindicato de Iniciativa y Propaganda.
VALENCIA. — Sociedad Valenciana Fomento del Turismo. Bajos del Ayuntamiento. Teléf. 12585.
ZARAGOZA. — Sindicato de Iniciativa y Propaganda. Plaza de Sas, 7. Teléf. 1117.